



মার্কণ্ডেয় চরিত।

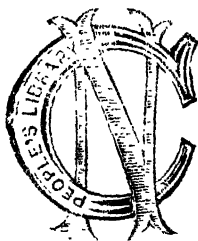


কলিকাতা।

পিপেলস্ প্রেসে শ্রীদীননাথ ঘোষ দ্বারা মুদ্রিত
ও প্রকাশিত।

মূল্য ১০ বারি আনা।

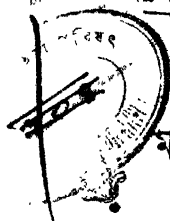
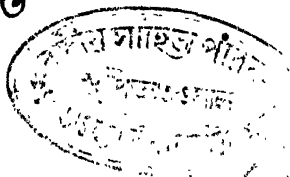




*The People's Library, 78, College Street,
CALCUTTA.*

স্বদেশী সাহিত্য পত্রিকা
১২২৩

১২২৩
১২০৪



মার্কণ্ডেয় চণ্ডী ।

যড় অমৃত গ্রন্থ—মার্কণ্ডেয় ঠাকুরের এই চণ্ডী খানি ।
শুকরভোজীদের হাতে সমস্ত ক্রিতিমণ্ডলের রাজা সুব্রত
অর্দ্ধচন্দ্র লাভ করিয়া বনে বাহিতেছিলেন—পথে সমাধি
নামক বৈশ্যের সঙ্গে সাক্ষাৎ হইল । তিনিও তাঁহার
স্ত্রীপুত্রের কাছে অর্দ্ধচন্দ্র খাইয়া একই পথ অনুসরণ
করিতেছেন । দুজনেই মেঘসংকটের বাশ্রমে গিয়া
জিজ্ঞাসা করিলেন “ঠাকুর ! ” এই অর্দ্ধচন্দ্র খাইবার
আমার রাজ্যের প্রতি এবং বৈশ্যের এমন আদর
স্ত্রীপুত্রের প্রতি মমতা হইতেছে কেন ?”

তখন ঋষি ঠাকুর, একটী দিগ্‌পঙ্কদর্শনিক, উত্তর দিলেন—

“পতিত মমতাবর্তে, মোহ-গর্ভে জীব যত

সংসার স্থিতিকারীর মহামায়া প্রভাবতঃ” ১ম অঃ



পুত্রথ জিজ্ঞাসা করিলেন মহামায়াটা কে ?

উত্তর—

নিত্য সে জগত মূর্তি ব্যাপ্ত আছে চরাচর।” ১মা. ৪৭।

আবার—

“সেই নিত্য অভিহিতা, হন আবিভূতা যবে

দেবকার্য সিদ্ধি তরে, উৎপন্ন। কহে তবে।” ১মা, ৪৮

তখন এই কথা বুঝাইতে মেধস ঠাকুর কতকগুলি
আবাতে গল্প ছাঁদিলেন।

সমস্ত বিশ্ব একারণে পরিণত। ভগবান নিদ্রার শেক-
শয্যায় শয়িত। তাঁহার কাণের ময়লা হইতে মধু আর
কৈটভ নামক দুই অম্লর জন্মিয়া তাঁহার নাভিপদ্মস্থিত
ব্রহ্মপ্রজাপত্যকে বধ করিতে উদ্যত হইল। তখন
প্রাণের দ্বায়ে ব্রহ্মা নিদ্রাদেবীর কাছে মহা কান্না আরম্ভ
করিলেন। ধোঁসামুদিতি কেবল হালে প্রচলিত হয় নাই।
তিনি নিদ্রাদেবীকে জগৎসংসারের সর্ব্বেসর্ব্ব। বলিয়া
স্তব করিলেন, নিদ্রাপ্রিয় বাঙ্গালীর পক্ষে এতদপেক্ষা
হৃৎকর আর কি হইতে পারে?—দেবী নারায়ণের সর্ব্ব-
শরীর হইতে নির্গতা হইলেন। “নিদ্রামুক্ত জগন্নাথ”

হুয়াং মধু-টেকটভের সঙ্গে পঞ্চসহস্র বৎসর বাহ্যুদ্ধ করিলেন। অশুর দুটা বড় Noble fellows ছিল। বধন দেবিল যে নারায়ণ কিছুতেই কাণ্ডটার কিনারা করিতে পারিতেছেন না, তখন তাহাদের মনে লোকটার প্রতি দয়া হইল। তাহারা বলিল—“আচ্ছা বর লও।” নারায়ণ বলিলেন—“আর কি ছাই বর লইব। আমার বধ্য হও।” একেবারে প্রাণ ধরিয়া টান—তখন অশুর দুটা কিঞ্চিৎ Diplomacy (কূটনীতি) খাটাইয়া বলিল—“জল নাই এমন স্থানে আমাদিগকে বধ কর।” সর্পিভ্রজল, অতএব হরি নিজ উরুর উপর রাখিয়া তাহাদের মাথা চক্রে কাটিয়া ফেলিলেন। চণ্ডীর প্রথম মাহাত্ম্য শেষ হইল।

[দ্বিতীয় মাহাত্ম্য]

অশুররাজ মহিষে এবং দেবরাজ পুরন্দরে শতাব্দ ব্যাপিয়া যুদ্ধ। বলা বাহুল্য, দেবরাজ পরাজিত হইলেন। এরূপ অবস্থায় তাহাদের উপাসকেরা যেৰূপ Political agitation, বা রাজনৈতিক আন্দোলন অবলম্বন করুন, দেবতারাগ তাহাই করিলেন। • তাহারা এক Deputation

(দল) বাধিয়া ঈশান এবং বিষ্ণুর কাছে গিয়া এক Memorial বা দরখাস্ত করিলেন। গৃহের চতুঃসীমার মধ্যে, গৃহিণীর সান্নিধ্যে, কেবল আমরা, বাদ্যালীরা যে মহাতেজস্বী, তাহা নহে—আমাদের দেবতাদেরও তখন তেজ উথলিয়া পড়ে। সকল দেবতাদের অঙ্গ হইতে এক একটি তেজ বিনিঃসৃত হইয়া একটি অতি জাঁকাল তেজের তিলোত্তমা স্রষ্টি হইল। দেবতারা সকলে তাঁহাকে স্ব স্ব অস্ত্র অর্পণ করিলে, তিনি সিংহে চড়িয়া প্রথমে চিকুরাখ্য বিড়ালখ্য মহাহরু প্রভৃতি মহিষাসুরের Monster সেনাপতিগণের সঙ্গে যুদ্ধ করিতে লাগিলেন।

[তৃতীয় মাহাত্ম্য]

তাহাদিগকে বধ করিলে খোদ মহিষাসুর যুদ্ধে উপস্থিত হইলেন, সে সত্য সত্যই একটা প্রকাণ্ড মহিষ—তুণ্ডে, খুরে, লেজে তোলপাড় করিয়া ফেলিল। মহাতল খুরক্ষুর করিল, শৃঙ্গেতে উচ্চ অচল ছুড়িয়া মারিল, লেজের বাড়িতে সনুস্তের সমাকৃ জল ডাঙ্গায় ফেলিয়া দিল, শৃঙ্গে মেঘনকল ধও ধও করিয়া ফেলিল। মহিষটা আবার বহুরুপীও সাজিল। মাথা কাটিলে ষড়ঙ্গপাণি

মহাবীর হইয়া দেখা দিল । তার পর মহাগজমূর্ত্তি ধারণ করিল । তার পর নিজ মঁহিমূর্ত্তিতে যুদ্ধ করিতে লাগিল । দেবী একেবারে exhausted বা অবসন্ন হইয়া পড়িলেন । হাজার হটক মেয়ে মানুষ । তখন কিঞ্চিৎ Stimulant বা সুরাসেবা করিতে করিতে বলিলেন—

“গর্জ্জ গর্জ্জ মৃত ! মধু পান করি যতক্ষণ ।

তোমাকে বধিলে শীঘ্র গর্জ্জিবে দেবগণ ।” ৩৫

তার পর একেবারে দুর্গোৎসব—

ইহা কহি এক লক্ষ্মে আরোহিয়া ত্রোধাকুল

অমুরে আক্রমি, পদে কণ্ঠে হানিলেন শূল । ৩৭

তখন সে পদাক্রান্ত হ'লে অর্দ্ধ বিনিষ্কৃত

নিজ মুখ হ'তে হলো, দেবীর বীৰ্য্যে সংবৃত । ৩৮

যুঝিলেক মহাসুর হয়ে অর্দ্ধ বিনির্গত,

অসিতে কাটিয়া শির দেবী করিলেন হত ।” ৩৯

দেবতারা তখন খুব নাচ গান করিয়া বাজালীর
Inaugurate বা দুর্গোৎসব প্রচলিত করিলেন ।

[চতুর্থ মাহাত্ম্য]

দেবতারা মহা সমরোহে একটি লম্বা চৌড়া Thanks-

giving service বা ধন্যবাদপূর্বক সন্মানন করিলে, দেবী বিপদের সময় দেখা দিবেন বলিয়া পেট ভরিয়া খোসামুদি খাইয়া গা-ঢাকা দিলেন।

[পঞ্চম মাহাত্ম্য]

দেবতাগণের আবার বিপদ। শুভ নিশুভ হই তাই অম্বর তাঁহাদিগকে একেবারে বেদখল করিয়া দিয়াছে। তাঁহারা আবার একটি Monster meeting করিয়া Resolution (প্রতিজ্ঞা) করিলেন যে, এবার আর ঈশান বিষ্ণুর কাছে একেবারে Directly না গিয়া সেই বিষ্ণুমায়া ঠা কুরাণীর কাছে যাইবেন। নাপেশ্বর হিমাচলে—তখনও সিমলা দার্জিলিং তবে ছিল—Her Excellency বা ঠাকুরাণীর সঙ্গে সাক্ষাৎ হইলে, তাঁহারা আর একটি দীর্ঘ Memorial বা দরখাস্ত পাঠ করিলেন। এইটী আমাদের খাটি দরবারে ধরনের—আগা গোড়া খোসামুদি ও সেলাম। “নমস্তসৈ, নমস্তসৈ, নমস্তসৈ, নমোনমঃ” —খোসামুদিটা অমোঘ অস্ত্র, কখনও বিফল হয় না। কবির। যে রমণীগণকে ছুড়নের সঙ্গে তুলনা করিয়া থাকেন, কথাটা নিতান্ত কবি-কল্পনা নহে। দেবী আপ-

নার দেহ-কোষ হইতে কালিকা ঠাকুরাণীকে বিনিঃসৃত করিয়া বেদখল দেবতাদিগকে দখল দেওয়াইবার জন্য নিযুক্ত করিলেন। তিনি একটুকু Humourous Procedure বা রসিকা কার্য্যপ্রণালী করিলেন। কালোরূপে হিমাচলটা আলো করিয়া বেড়াইতে লাগিলেন। দেখিয়া চণ্ড মুণ্ডের মুণ্ড ঘুরিল। তাহারা যাইয়া শুভ্রকে বলিল—

“ওতো, তোমরা দেবতাদের—

“এরূপে সমস্ত রত্ন করিয়াছ আহরণ,

কল্যাণী স্ত্রীরত্ন কেন কর না তবে গ্রহণ?” ৫৩

“স্ত্রীরত্ন হুঙ্লাদপি”—শুভ্র তাহা জানিতেন। প্রীতিতে মেয়ে মানুষকে আনিতে স্ত্রীর দৃতকে প্রেরণ করিলেন। ঠাকুরাণীট রসিকা। তিনি বলিলেন—
কথাটা ঠিক। শুভ্র ও নিশুভ্র এমন বীর্য্যবান্ই বটে। কিন্তু পূর্ব্বে অভ্যঙ্গবুদ্ধিহেতু প্রতিজ্ঞা করিয়াছি—

“বে আমাকে জিনে রণে, করে দর্প চূর্ণ মম;

বে আমার প্রতিবোগী—ভর্তা হবে সেই জন।” ৩৯

শুভ্র নিশুভ্রের সঙ্গে লড়াই। স্ত্রীর বুকিল মেয়ে মানুষটা পাগল। সে তখন কিঞ্চিৎ পরম হইয়া ধমকাইল।

মিষ্টি মুখে না যান, ত চূলে ধরিয়া নিবে। কিন্তু ঠাকু-
রাণীটি তাহাতে টলিলেন না।

[ষষ্ঠ মাহাত্ম্য]

শুভ শুনিয়া চটিয়া লাল। ধূললোচনকে ডাকিয়া
বলিলেন—

“ হে ধূললোচন ! তুমি বেষ্টিত স্বসৈন্যগণে
আন বলে সে ছটাকে বিহ্বলা কেশাকর্ষণে । ৩
পরিভ্রাণকারী তার থাকে যদি কোন জন,
হউক অমর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব—করি’ হনন ।” ৪

তখন ধূললোচন দেবীর কাছে গিয়া কহিল—“ ওগো
ভাল মানুষের মেয়ে !—

“ প্রীতিতে প্রভুর কাছে না যাও যদি, অবলা,
নিব তবে ধরি বলে কেশাকর্ষণে বিহ্বলা ।” ৭
দেবী বলিলেন, তাহা হইলে নাচার—

“ বলে যদি নেও তুমি, কি আর করিব আমি ।” ৮

ধরিতে হাত বাড়াইবামাত্র ধূললোচন এক হুকারে
ধূল হইয়া গেল। তখন দেবীর সিংহ মহাত্মাও যথেষ্ট-

রূপে উদরপূরণ করিলেন। শুনিয়া প্রক্ষুরিতাধর শুভ
চণ্ড মুণ্ডকে হুকুম দিলেন—“সিংহটাকে মারিয়া স্ত্রী-
লোকটাকে চুলে ধরিয়া আন।” বামাদিনীদের চিরকালই
চুল লইয়া দুর্গতি।

[সপ্তম মাহাত্ম্য]

চণ্ড মুণ্ড আপনার কঁাদে আপনি পড়িয়া যুদ্ধে অগ্রসর
হইল। তখন

“অম্বিকা করিল অতি কোপ অরিগণ প্রতি,

ক্রোধে মসৌবর্ণ মুখ হইল ভীষণ অতি। ৪

ললাট-কলক হ’তে ক্রকুটি-কুটিলাননী

করালবদনা কালী জন্মিলা অসিপাশিনী। ৫

চিতাকাষ্ঠ করে ধরি, নরমালা বিভূষণা,

ব্যাভ্রচর্ম্মপরিধানা শুক মাংস বিভীষণা। ৬

কি ভীষণ লোল জিহ্বা কিবা মুখ বিস্তারিত,

নিমগ্ন রক্ত নয়ন দিগ্ভূষণে নাদে পূরিত। ৭

ইনি মাহুত ও বোধঘণ্টাসমবিত আত হাতীগুলো
খিগিয়া ফেলিতে লাগিলেন। শুধু তাহা নহে, হাতী তবু
পাঁদ্য—কাঠের রথগুলো পূর্বাভ ধাইতে লাগিলেন।

অতএব চণ্ড মুণ্ডের ভবলীলা শীঘ্র শেষ হইল। তিনি তাহাদের মুণ্ড লইয়া কল্যাণীঃ চণ্ডিকাকে উপঢৌকন দিলে, চণ্ডিকা তাহাকে চামুণ্ডা Title বা উপাধি দিলেন। আমাদের গবর্ণমেন্টও যদি রাজ্যশূন্য ব্যক্তিগণকে রাজা ও রাণী উপাধি না দিয়া চামুণ্ড ও চামুণ্ডা উপাধি দেন, তাহা হইলে, উপাধিটা উভয়বিধ অর্থ ও শাস্ত্রসম্মত হয়।

[অষ্টম মাহাত্ম্য]

শুভ তখন নানাজাতীর বিকৃতনামা দৈত্য-সৈন্য-সংহ
রক্তবীজকে যুদ্ধে পাঠাইলেন। এমন সময় আবার দেবী-
দেহ হইতে “শতশিবা নিনাদিনী” আর এক সংস্করণ
নির্গত হইল। নাম শিবদূতী। তখন দেবতাদের শরীর
হইতেও ব্রহ্মাণী, মাহেশ্বরী, কৌমারী, বৈষ্ণবী, বারাহী,
মারসিংহী, ঐন্দ্রী নির্গত হইয়া তাহার সঙ্গে যোগ দিয়া
যুদ্ধ করিতে লাগিলেন। কিন্তু সংস্করণ প্রসবে রক্তবীজ
দেবতাদের অপেক্ষাও পটু। তাহার এক একটি রক্তবিন্দু
ভূমিতে পড়িলে এক একটি রক্তবীজ জন্মায়। বড়
বিভ্রাটের কথা। তখন এ বন্দবস্ত হইল যে, রক্ত মাটিতে
না পড়িলে কালীঠাকুরানী গিলিয়া ফেলিবেন। চণ্ডিকা
এইরূপে এই পৌরাণিক পুরুষকে ধ্বংস করিলেন।

দ্বিতীয়তঃ—

“সর্বভূতহৃদাভ্যানং সর্বভূতানি চাভ্যনি ।”

আবার—

“ময়ি সর্বমিদং প্রোক্তং সূত্রে মণিগণা ইব ।”

গীতার এ সকল মহাকাব্য স্মরণ করিয়া চণ্ডীর প্রথম, পঞ্চম ও একাদশ মাহাত্ম্যের ‘তুললিত অমৃতস্যান্ধিনী’ স্তবমালা পাঠ কর, এবং গীতার দশম অধ্যায়ের বিভূতি-যোগ, একাদশ অধ্যায়ের বিশ্বরূপের স্তবের সঙ্গে মিলাইয়া দেখ । গীতার উপর্যুক্ত জটিল দার্শনিক তত্ত্বটি চণ্ডীকার তিনটি দীর্ঘ স্তবের দ্বারা জলের মত বুঝাইতে চেষ্টা করিয়াছেন । গীতার সেই—

“প্রসীদ দেবেশ জগন্নিবাস ।”

আর চণ্ডীর—

প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং
ভূমীশ্বরী দেবী চরাচরস্য ।”

গীতার সেই—

“নমো নমস্তেহস্তসহস্রকৃত্বঃ
পুনশ্চ ভূয়োপি নমো নমস্তে ।
নমঃ পুরস্তাদথ পৃষ্ঠতস্তে
নমোহস্ত তে সর্বত এব সৰ্ব ।”

আর চণ্ডীর—

“যা দেবী সৰ্ব ভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শক্তিভা ।
নমস্তস্মৈ ১৪ নমস্তস্মৈ ১৫ নমস্তস্মৈ নমো-
নমঃ ॥ ১৬

যা দেবী সৰ্বভূতেষু চেতনেতাভিধীয়তে ।
নমস্তস্মৈ ১৭ নমস্তস্মৈ ১৮ নমস্তস্মৈ নমো-
নমঃ ॥” ১৯

আবার—

“সৰ্বস্বরূপে সৰ্বকোশে সৰ্বশক্তিসমম্বিতে ।
তয়েত্যস্মাহি নো দেবি দুর্গে দেবি নমোহ-
স্ততে ॥” ২৪

গীতার সেই—

“কিরীটিনং গদিনং চক্রিণং চ
তেজোরশিং সৰ্ব্বতো দীপ্তিমন্তম্ ।”

আর চণ্ডীর—

শঙ্খচক্রগদাশঙ্খং গৃহীতে পরমায়ুধে ।
প্রসীদ বৈষ্ণবীরূপে নারায়ণি নমোহ-
স্ততে ॥ ১১ মা, ১৬

এখন বুঝিলে কি চণ্ডীখানি গীতার কয়েকটা স্তম্ভ-
তত্ত্বের স্থূল ব্যাখ্যা মাত্র। স্থূলবুদ্ধি লোকের জন্যে—
জগতে তাহাদের সংখ্যাই অধিক—এরূপ আঘাতে গল্পের
দ্বারা জটীল তত্ত্বের স্থূল ব্যাখ্যা প্রয়োজন। বেনা
হইল—এখন আমার বিদায় দেও।

আমি বলিলাম কিছুই হইল না। আধ্যাত্মিক ব্যাখ্যা
হইল কই? এই দেখ শাস্ত্র প্রকরণের তর্কভূষণ মহাশয়
কি বলিতেছেন—“অন্ত পার্থিব পদার্থের সাহায্য ব্যতি-
রেকে, তখন (অর্থাৎ পঞ্চাঙ্গ বৎসর পূর্বে) কত শত
গৃহস্থ কেবল দেবীমাহাত্ম্যের কৃপায়, ভরকর বিপদ হইতে

পরিভ্রাণ পাইত, তাহা গণিয়া উঠা যায় না। আর অদ্য সভ্যতাভিমানী হিন্দু, দেবীমাহাত্ম্য কাহাকে বলে জানেন না—মায়ের সন্তান হইয়া মায়ের পরিচর জানেন না, ও জানিতে ইচ্ছা করেন না। হিন্দু বলিয়া অভিমান করেন, কিন্তু হিন্দু কাহাকে বলে বুঝেন না। হৃৎপে পড়িলে, কাঁদিয়া দিন কাটাইবেন, তবু একবার সর্ব-সস্তাপহারিণী জননীকে ডাকিবেন না। না ডাকিবার কারণ আর কিছুই নহে, ইহা ইংরেজী স্কুলে পঠিত হয় না—সাহেবী রুচির বিমল জলে ইহার কোন পংক্তিই ধোঁত নহে।”

পাঠ সমাপন করিয়া বলিলাম—“তোমার এই সাহেবী রুচির বিমল জলে ধোঁত” অর্থ করিয়া চণ্ডী পাঠ করিলে কি কেহ “ভয়ঙ্কর বিপদ হইতে পরিভ্রাণ পাইবে?”

ভিন্দিপাল ঠাকুর তখন তিন গ্রাম ব্যাপিয়া সপ্তম্বরে একটি Sartor Resartor গোছের হাসি আরম্ভ করিলেন। মানাবিধ মুহূর্ত্ত না খেলিয়া হাসি প্রায় ১৫ মিনিট পরে শেষ হইলে, বেগ্নিকটা বলিল—“কথাটা ঠিক। হিন্দু কাহাকে বলে বুঝি না? হিন্দু তর্কভূষণ মহাশয় কোন্ অভিধানে পাইয়াছেন, কোন্ ব্যাকরণ মতে হিন্দু শব্দ

[নবম মাহাত্ম্য]

ধবর শুনিয়া শুভ্র নিশুভ্র অহুল কোপ করিলেন ।
 পদবতারা দেবীকে In anticipation of জয়—বা জয়
 হইবার পূর্বেই জয়া উপাধি দিলেন । 'ভরসা করি
 উপাধিব্যাধিপ্রস্তুত। এই নূতন প্রণালীটি গবর্ণমেন্টের
 গোচর করাইবেন । চণ্ডিকা শূলে নিশুভ্রের বুক বিদ্ধ
 করিলে—

“ শূল-ভিন্ন বক হ'তে জনমি' পুরুষ আর—

মহাবল মহাবীৰ্য্য কহে 'তিষ্ঠ' বারংবার ।” ৩৬

দেবী সেই “ নিদ্ৰাস্ত ও শঙ্করিত শির ” কাটিয়া
 ফেলিলে আর পাঁচ ঠাকুরাণীরা মিলিয়া মড়ার উপর
 খাড়ার খা দিলেন ।

[দশম মাহাত্ম্য]

শুভ্র তখন বলিল দুইটা কিছু Unfair (অন্যায়)
 হইতেছে—

“ বলোন্মত্তা হুটে ! হুর্গে ! হইও না পরবিশী ।

অন্য কল্যাণে তুমি সুখিহু অভিমানিনী । ৩৭

দেবী একটু Diplomacy বা কূটনীতি খাটাইয়া
মলিলেন—“ বা! অন্য বল কোথায় ?—

“ এ অগতে একা আমি, কে মম দ্বিতীয় আর ?

আম্রাতে পশিছে দেখে বিভূতিচর্য আমার ।” ৩

তখন ঠাকুরাণীরা সকলে গা-ঢাকা দিলেন। দেবী
শূলের দ্বারা শুস্তেরও বন্ধ বিদীর্ণ করিলে—

“ মরিল সে পড়ি ভূমে—দেবী-শূলাগ্র-বিক্ষত ।

কীপিল সকল পৃথ্বী সসিদ্ধু দ্বীপ-পর্বত । ২৩

হত হ’লে চরাব্রহ্ম প্রসন্ন হইল ভব ।

অগত লভিল স্বাস্থ্য, নির্মল হইল নভ । ২৪

উদ্ধা সহ মেঘোৎপাত হ’ল সব প্রশমিত,

নিরাপদ নদী পথ হইলে সে নিপাতিত । ২৫

বহিল পুণ্য-বাতাস, সুখপ্রভ আখণ্ড,

অলিল শান্ত অনল, শান্ত দিক্ কোলাহল । ২৬

বাপ ! কি কাণ্ডখানা ! বলা বাহুল্য যে ভীক দেবতা-
গুলো তখন খুব নাচ গান আরম্ভ করিল। তাঁহারা যুদ্ধ
কার্য্য গ্রহিনীদের দ্বারা নির্বাহ করাইভেনই, নাচ বাদ্য-
টাৎ গন্ধর্ব্ব ও অঙ্গুরীর উপর বরাদ্দ ছিল। আমাদের
মত সে অমটকুও তাঁহারা নিজে স্বীকার করিতেন না।

[একাদশ মাহাত্ম্য]

তার পর দেবতারা সকলে মিলিয়া আর একটা লম্বা গৌড়া Thanks giving service বা ধন্যবাদপত্র নির্বাহ করিলেন। এই কাপুরুষ দেবতারা একটা মুস্কিলে পড়িলেই দেবী নানা বিকট অদ্ভুত রূপ ধরিয়া তাহাদের রক্ষা করিবেন বলিয়া প্রতিশ্রুতা হইলেন।

[দ্বাদশ মাহাত্ম্য]

তধু তাহা নহে। দেবী তাহার পর একটা দীর্ঘবিজ্ঞানের দ্বারা তাহার উপযুক্ত চরিতাবলী পাঠের বেক্রপ ফল ব্যাখ্যা করিলেন তাহার কাছে হৃৎকণ্ডের বটিকা কোথায় লাগে? সকল রোগ ত প্রশমিত হইবেই, তাহা ছাড়া ভূভারতে এমন কিছু নাই, যাহা উহার দ্বারা পাওয়া যাইবে না। ইহা কহিয়া তিনি চলিয়া গেলে, দেবতারা অবশিষ্ট অমুরগণকে পাতালে প্রেরণ করিয়া—তখনও Transportation ছিল—আপন আপন অধিকার স্থল করিলেন।

সেধস ঋষি কহিলেন—

“ এইরূপে ভগবতী পুনঃ পুনঃ সৰ্বক্ষণ
 জগত-পালন তরে লভেন, ভূপ ! জনম ।
 বিশ্বের প্রসূতি তিনি, তাঁহাতে বিশ্ব মোহিত,
 করেন পূজিতা হ'লে জ্ঞানোন্মতি প্রদানিত ।
 মহামারী স্বরূপেতে মহাকালী চরাচর
 করেন সকল ব্যাপ্ত মহা কালে নৃপবর ।
 তিনি কালে মহামারী, তিনি সৃষ্টিপ্রসবিনী,
 রক্ষেন সকল ভূত কালে সেই সনাতনী ।
 নরের উন্নতি-কালে লক্ষ্মী-বুদ্ধি-প্রদায়িনী ।
 বিনাশ সময়ে তথা অলক্ষ্মী ধ্বংসকারিণী ।
 পুষ্প, ধূপ গন্ধাদিতে করিলে পূজা তাঁহার,
 প্রদানেন বিস্ত পুত্র, ধর্মমতি শুভ আর ।” ৩৫—৪১

বেশ কথা ! কিন্তু দুর্গাপূজার সময়ে যে মহিষাসুরের
 এবং অজ্ঞানদের গরিব বাছাদিগকে সবংশে বিনাশ করা
 হয়, কই তাঁহার ত কোনও বিধান এখানে নাই । উপরে
 একস্থানে পশু কথাটা আছে বটে, তেমন আর এক স্থানে
 চতুর্থকে “মহাপশু” বলা হইয়াছে । পশুহননের
 কথা কোথাও নাই ।

[ত্রয়োদশ মাহাত্ম্য]

এই সকল গল্প শুনিয়া সুরথ রাজা আর বৈশ্যজ—

“ দেবীর মৃগ্ময়ী মূর্তি পুলিনে স্বজি উভয়ে,
দেবী সূক্ত জপি’ তপে রহিলেন লীন হ’য়ে ।

কভু মিতাহার করি, কভু নিরাহার-স্নাত
সাধি’ থাকিলেন তাঁর ধ্যানে মগ্ন অবিরত ।

পুষ্প-ধূপ-হোম-দানে করিলেন পূজা তাঁর
স্ব স্ব দেহজাত রক্ত দিয়া বলি-উপহার ।” ১৩মা, ১৪

ও হরি ! তবে ‘ বলি ’ শব্দের অর্থ অজ্ঞ ও মহিমা
স্বপ্নচ্ছেদন নহে ? আর আমরা কি “ নিজ গাত্ররক্তে’
পরিবর্তে পাঠার রক্ত দিয়া থাকি ? এই সমশ্রেণীকতা
তবে অজ্ঞপুত্রদের গৌরবের বিষয় ।

সুরথ রাজা ইহজন্মে নিজ রাজ্য ও অন্য জন্মে অক্ষয়
রাজ্য চাহিলেন, আর—

“ হুঃখিত মানসে বৈশ্য মানিলেন বরদান

আমার কি ? আমি কিবা ? আশক্তি নাশক জ্ঞান ।” ১১

রাজসভার লোকগণা কি চিরকালই ধোঁরতর স্বার্থ-পরায়ণ ? দেবী উভয়কে বর দিয়া চলিয়া গেলেন। স্মরণ অন্য জন্মে সাবর্ণি মনু হইলেন। চণ্ডীমাহাত্ম্য এখানে শেষ হইল।

এখন কথাটা হইতেছে, মার্কণ্ডেয় ঠাকুর যে নিত্যন্ত গঞ্জিকা দেবীর সেবক ছিলেন, চণ্ডীখানি পড়িয়াও এমন বোধ হয় না। তিনি স্থানে স্থানে অতি উচ্চ অঙ্গের কবিত্ব ও দার্শনিকত্ব দেখাইয়াছেন। তিনি ইচ্ছা করিলে যে আমাদের তৃতীয় শ্রেণীর উপন্যাসলেখকের ন্যায়ও একটি গল্প ছাঁদিতে পারিতেন না, এমনও বোধ হয় না। তবে এরূপ আঘাতে গল্প লিখিলেন কেন ! ইহার ভিতর কি আর কোন অর্থ আছে ? আজ কালের দিনে যাহারা পুরাতন শাস্ত্রের আধ্যাত্মিক অর্থ ব্যবহার করিতেছেন, মনে করিলাম তাঁহাদের কাহারও কাছে জিজ্ঞাসা করিয়া পাঠাইব। এমন সময়ে এক অপূর্ব মূর্তি উপস্থিত, আমি মেজাজটি পক্ষমে চড়াইয়া জিজ্ঞাসা করিলাম—“তুমি কে ?” সে মেজাজটী একেবারে সপ্তমে তুলিয়া উত্তর করিল—“মহামহোপাধ্যায় শ্রীলক্ষ্মীকান্ত চক্রবর্তী—উপাধি স্বর্কতিদিপাল।”

প্র। মহাশয়ের নিবাস ?

উ। আপাততঃ তোমার বাড়ীতে ।

প্র। প্রয়োজন ?

উ। ভিক্ষা ।

আমার হার হইল । আমি ক্যাল ক্যাল করিয়া
চাহিয়া রহিলাম ।

ব্রা। তোমার সঙ্গে শ্রী শ্রীমান কমলাকান্ত চক্রবর্তীর
আলাপ আছে ?

উ। যৎকিঞ্চিৎ ।

ব্রা। আমি তাহার নাতি ।

আমি মনে করিলাম, সে ত আফিমখোর—এ গুলি-
খোর না হইয়া যায় না । তখন একটু হাসিয়া বিজ্ঞাসা
করিলাম—“ ভিন্দিগাল ঠাকুর ! চণ্ডী আপনার পড়া
আছে ? ”

গভীর স্বরে উত্তর হইল—“ শর্ম্মার পড়া না থাকে,
এ ভূভারতে কোন্ মূর্খের পড়া আছে ?

আ। ভাল ভাল, অন্য মূর্খের পড়া না থাকুক,
আপনার থাকিলেই হইল । আচ্ছা ঠাকুর ! এসব স্বাক্ষর
নামের অর্থ কি ?

ব্রা। বানর হইতে মানুষ জন্মিয়াছে। উহা কি আশাঢ়ে গঙ্গা নহে ?

অ। উহা যে Theory of evolution—বিবর্তনবাদ।

ব্রা। বাপু হে ! ইহাও সেই বিবর্তন, আবর্তন, সংবর্তন, পরিবর্তনবাদ।

একথা কয়টি পাষণ্ড এমনি সুরুচিবিরুদ্ধ মুখভঙ্গির সহিত ও হাত নাড়া দিয়া বলিল যে আমি তাহাতে কতই চট্টলাম। বলিলাম—“সাবধান ঠাকুর, বেয়াদপি কর ত তাড়াইয়া দিব।”

ব্রা। মূর্খের সর্বত্র পণ্ডিতকে তাড়াইয়া দিয়া থাকে। তাহাতে হুঃখ নাই। কিন্তু কথাটা আগে শুন। দশ অবতার বাদে মূলে যে বিবর্তনবাদ রহিয়াছে, তাহা বোধ হয় বুঝিয়াছ ?

অ। শুনিয়াছি।

ব্রা। চণ্ডীর মূলেও তাই। তুমি গীতা পড়িয়াছ ?

অ। এই গীতা যুগে কেমন করিয়া বলিব পড়ি নাই ?

ত্না । তবে একবার গীতার হৃষ্টি প্রকরণটা মনে কর—

“কল্পক্ষেত্রে সর্বভূত আমার প্রকৃতি পায় ।
কল্পারম্ভে তাহাদের স্বষ্টি আমি পুনরায় । ৭
অবলম্বি’ স্ব প্রকৃতি স্বষ্টি আমি বারম্বার ।
প্রকৃতি-বশে অবশ অধিল ভূতসংসার । ৮
সেই সব কর্ম্মে বদ্ধ নহি আমি, হে ভারত !
অনাসক্ত সেই কর্ম্মে থাকি উদাসীন মত । ৯
প্রকৃতি অধ্যক্ষে মম হজে এই চরাচর ।
এই হেতু জগতের বিপর্যায় বীরবর ।” ১০

এখন চণ্ডীর প্রথম পৃষ্ঠা খুলিয়া দেখ ।

“বিশ্ব একাধিপ করি যখন শেষে শয়ান
ভঞ্জিলেন যোগনিদ্রা কল্প-অস্ত্রে ভগবান্, ১১
বিখ্যাত মধু-কৈটভ তখন অশ্রু হর,
বিষ্ণু-কর্ণ-মলে জন্মি’ ব্রহ্মা বধোদ্যত হর । ১০
বিষ্ণু-নাভিপদ্মেস্থিত সেই ব্রহ্মা প্রমোদিত
দেখিলা অশ্রু উগ্র, জনার্দন হৃষ্ট অতি । ১১
স্বতীলা যোগনিদ্রার হরি-নেত্র-নিবাসিনী
বিশেষ্বরী জগদ্ধাত্রী, বিড়ি-সংহার-কারিণী, ১২

বিষ্ণুর তেজে অতুল! নিদ্রাদেবী ভগবতী,
হরির চেতনা তরে এক চিত্তে প্রজাপতি ।” ৫৩

অহো কি মহাদৃশ্য! কলারন্ত্রে সৃষ্টিক্রিয়া আরম্ভ
হইয়াছে। ভগবান স্বপ্রকৃতি অবলম্বন করিয়া প্রকৃতিবশে
অবশ হইয়া অখিল-সংসার সৃষ্টি করিতেছেন। জল
পর্যন্ত সৃষ্টি হইয়াছে। বিশ্ব একাধ্ব—ঐশশক্তি সেই
অনন্ত সলিল ব্যাপিয়া বিরাজিত। ভগবান্ অনন্ত শস্য
শয়িত—তিনি “প্রকৃতির বশে অবশ” বা যোগনিদ্রাগত
উদাসীন।

“জন্মে সত্ত্ব রজ তমে করি পার্থ! অভিভূত,
রজ—সব তমে; তম—সত্ত্ব রজে কুস্তিস্থত।

গীতা ১৪অ-১০

ভগবানের সৃষ্টির ইচ্ছা হইয়াছে। ব্রহ্মা বা রজো-
গুণ তাঁহার নাতিপদ্ধিহিত। কিন্তু সমুদ্রমন্ডনে বা
বিবর্তনে মধু ও কৈটভ, সত্ত্ব ও তম, অমৃত ও বিষ,
অজ্ঞান ও জ্ঞান সমুৎপন্ন হইয়াছে। তাহার
এবল। তাহাদিগকে অভিভূত করিতে না পারিলে রজঃ-
শক্তির কার্য্য হইতে পারে না—সৃষ্টিকার্য্য অগ্রসর হইতে

পারিতেছে না। ভগবান প্রকৃতির বশে অবশ বা নিদ্রাগত। স্বপ্না প্রকৃতির স্তম্ভিকরিলেন। ভগবান সেই নিদ্রামুক্ত হইয়া মধুকৈটভরূপী সত্ত্ব ও তমঃ গুণকে অভিভূত করিলেন। তখন সৃষ্টিকার্য রক্ষাওপের দ্বারা অপ্রতিহত ভাবে চলিতে লাগিল।

ক্রমে ক্রমে সলিলে মৎস্ত, কৰ্দমে কুর্মা ও পরে কৰ্দম দৃঢ়ীভূত হইয়া অরণ্যময় হইলে, বরাহ সৃষ্টি হইল। চণ্ডীকার কেবল চিম্বুরাখ্য বিড়ালখ্য মহাহনু প্রভৃতি রাক্ষস সৃষ্টির দ্বারা অঙ্গুলি নির্দেশ করিয়া সৃষ্টির এই তিন যুগের পর একবারে চতুর্থ যুগে গিয়া উপস্থিত হইয়াছেন। চণ্ডীর মণ্ডিষাসুর অবতারবাদের নরসিংহ—সিঁদ্বা পশু, উপরি অর্দ্ধ নর। বানর হইতে বা পশু হইতে মানুষের সৃষ্টি আরম্ভ হইয়াছে।

তাহার পর একদিকে বামন ও পরশুরাম, অন্যদিকে নিভস্ত্র শুভ্র। কেহ মানবের, হৃদয় পশুর। বিবর্তন-নীতিতে ক্রমে পূর্ণ মনুষ্য সৃষ্টি হইল। বর্তমান যুগ আরম্ভ হইল। চণ্ডী এখানে শেষ হইয়াছে।

এখন বুঝিলে বৈজ্ঞানিকতত্ত্ব অনেক সময়ে আঘাতে গল্ল। চণ্ডীকার এরূপ গল্লের দ্বারা সৃষ্টিপ্রক্রিয়া ও বিবর্তন-

বাদ বুঝাইতে বুঝাইতে Illustration বা উদাহরণের
দ্বারা গীতার আরও কয়েকটি মহানু তত্ত্ব বুঝাইয়া
দিয়াছেন। হুটীর উল্লেখ করিব। ভগবানের সেই
মহাকাব্য শ্রবণ কর—

যখন যখন ঘটে, ভারত ! ধর্মের গ্লানি,
অধর্মের অভ্যুত্থান, আপনাকে স্মৃজি আমি।
সামুদ্রের পরিত্রাণ, বিনাশ হৃদয়তদের
করিতে সাধন,
স্থাপন করিতে ধর্ম, করি আমি যুগে যুগে
জন্মম গ্রহণ। গীতা, ৪অ, ৭।৮

চণ্ডীতে দেখি হৃদয়ত দানবেরা সামু দেবতাদিগের
নিগ্রহ করিলে ভগবানের প্রকৃতি ‘মহামায়া’ রূপে যুগে
যুগে জন্মগ্রহণ করিয়া তাহাদের বিনাশসাধন করিতেছেন।
গীতার ভগবানের ভাষা বাহা, চণ্ডীতে ভগবতীর ভাষাও
ভাষা—

“এরূপে দানবগণ হুটাবে বাধা যখন,
অবতীর্ণা হ’বে আমি বিনাশিব শক্রগণ।” ৫০

প্রতিপন্ন করিয়া তাহার অর্থ বুঝিয়াছেন, তাহা বুঝা বড় সহজ নহে । যবনবিপ্লব হইতে তর্কভূষণ মহাশয়েরা হিন্দু নাম প্রাপ্ত হইয়াছেন । শুনিয়াছি যাবনিক ভাষায় তাহার অর্থ গোলাম । তর্কভূষণ মহাশয়েরা ধর্মগ্রন্থের একরূপ “ভয়ঙ্কর বিপদভঞ্জন” অর্থ করিয়াই আজ পুণ্যভূমি আৰ্য্যস্থানকে, হিন্দুস্থান বা গোলামের স্থান এবং সনাতন আৰ্য্যধর্মকে হিন্দুধর্ম বা গোলামের ধর্মে পরিণত করিয়াছেন ।”

একজন মহামহোপাধ্যায় শাস্ত্রব্যাখ্যাকারকের নিগূঢ় অর্থপূর্ণ কথার প্রতি একরূপ শ্লেষ শুনিয়া আমি ভয়ঙ্কর চটিয়া বলিলাম—“ঠাকুর আমি তোমাকে কিছুই দিব না ।” বেগ্লিকটা বলিল—“না দেও ক্ষতি নাই । আমার ব্যাখ্যাটি ছাপাইব ।”

শ্রীনবীনচন্দ্র সেন ।

দেবী মাহাত্ম্য চণ্ডী ।

প্রথম মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমোচ্চণ্ডিকায়ৈ ।

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

সাবর্ণিঃ সূর্য্যাতনয়ো যো মনুঃ কথ্যতেহষ্টমঃ ।

নিশাময় তদুৎপত্তিং বিস্তরাদগদতো মম ॥ ১ ॥

চণ্ডীকাকে নমস্কার ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন,

সাবর্ণি সূর্য্যাতনয়, অষ্টমমন্ত্র কথিত ।

তাহার উৎপত্তি ওন মম মুখে বিস্তারিত । ১

মহামায়ানুভাবেন যথা মন্বন্তরাধিপঃ ।

স বভূব মহাভাগঃ সাবর্ণিস্তনয়ো রবেঃ ॥ ২ ॥

স্বারোচিষেহন্তরে পূৰ্ব্বং চৈত্রবংশসমুদ্ভবঃ ।

সুরথো নাম রাজাভূৎ সমস্তে ক্ষিতিমণ্ডলে ॥ ৩ ॥

তস্য পালয়তঃ সম্যক্ প্রজাঃ পুত্রানিবৌরসান্ ।

বভূবুঃ শত্রবো ভূপাঃ কোলাবিধ্বংসিনস্তথা ॥ ৪ ॥

তস্য তৈরভবদ্যুদ্ধমতি প্রবলদণ্ডিনঃ ।

ন্যূনৈরপি স তৈযুদ্ধে কোলাবিধ্বংসিভিজিতঃ ॥ ৫ ॥

মহামায়া প্রভারেতে যথা মন্বন্তরপতি

হইল। মহাভাগ, সাবর্ণি স্বর্ঘ্য সন্ততি । ২

চৈত্র-বংশ সমুদ্ভূত স্বারোচিষ মন্বন্তরে

আছিল সুরথ রাজা সমস্ত অধীনী পরে । ৩

সম্যক প্রজাপালক ঔরস পুত্রের মত

ভূপতির ছিল শত্রু কোলা*বিধ্বংসীরা বত । ৪

সে প্রবল দণ্ডী সহ হলো তাহাদের বণ,

ন্যূন হয়ে তবু জয়ী হলো কোলবিধ্বংসীগণ । ৫

* কোলা—খুকরী ।

ততঃ স্বপুরমায়াতো নিজদেশাধিপোহ ভবৎ ।
 আক্রান্তঃ স মহাতাগন্তৈস্তদা প্রবলারিভিঃ ॥ ৬ ॥
 অমাত্যৈর্বলিভির্হুঁষ্টৈর্হুঁর্বলস্য হুরাত্মভিঃ ।
 কোষো বলঞ্চাপহতং তত্রাপি স্বপুরে উতঃ ॥ ৭ ॥
 ততো মৃগয়াব্যাঞ্জেন হতস্বামাঃ স ভূপতিঃ ।
 একাকী হয়মারুহ্য জগাম গহনং বনম্ ॥ ৮ ॥
 স তত্রাশ্রমমদ্রাক্ষীদ্বিজবৈর্যস্য মেধসঃ ।
 প্রশান্তস্থাপদাকীর্ণং মুনিশিষ্যোপশোভিতং ॥ ৯ ॥

হইলে স্বপুরে আসি নিজ দেশ অধিপতি,
 আক্রান্ত সে অরিগণে হইলেন মহামতি । ৬
 স্বপুরেও বলি হুঁষ্ট হুরাত্মা অমাত্য যত,
 করিল সে হুঁর্বলের-ধন বল অপহৃত । ৭
 তখন মৃগয়াহলে স্বতরাজ্য নৃপবর
 পশিলা গহন বনে অশ্বপৃষ্ঠে একেশ্বর । ৮
 দ্বিজশ্রেষ্ঠ মেধসের, দেখিলেন পুণ্যশ্রম
 প্রশান্ত, স্থাপদপূর্ণ, মুনি শিষ্যে হুশোভন । ৯

তস্মৌ কক্ষিৎ স কালঞ্চ মুনিম্ । তেন সংকৃতঃ ।

ইতশ্চেতশ্চ বিচরংস্তস্মিন্মুনিবরাশ্রমে ॥ ১০ ॥

সোহচিন্তয়ত্তদা তত্র

মমত্বাকৃষ্টচেতনঃ ।

মৎপূর্বৈঃ পালিতং পূর্বং

ময়া হীনং পুরং হি তৎ ॥ ১১ ॥

মদ্ভৃত্যৈস্তৈরসদৃশৈর্ধর্মতঃ পাল্যতে ন বা ।

ন জানে স প্রধানো মে শূরহস্তী সদামদঃ ।

মম বৈরিবশং যাতঃ কান্ ভোগানুপলপ্স্যতে ১২

ধাকি কিছুকাল তথা সংকার করি গ্রহণ

সেই মুনিবরাশ্রমে, ইতস্তত বিচরণ ১০

করিয়া, চিন্তিলা তবে হইয়া মমত্বাধীন—

পূর্ব পুরুষের পুর আমি করিলাম হীন ১১

ধর্মতঃ পালিছে কিনা অসদৃশ ভৃত্যগণ

নাহি জানি, সে প্রধান সদা মদহস্তি মম

মম বৈরি বশে গিয়া কি ভোগ পায় এখন । ১২

যে মমানুগতা নিতাং প্রসাদধনভোজ্ঞনৈঃ ।

অনুরক্তিং ধ্রুবং তেহদ্য কুর্কন্ত্যান্যমহীভূতাং ॥ ১৩ ॥

অসম্যথ্যায়শীলৈস্তৈঃ

কুর্কন্তিঃ সততং বায়ং ।

সক্ৰিতঃ সোহতিদুঃখেন

ক্ষয়ং কোষো গমিষ্যতি ॥ ১৪ ॥

এতচ্চান্যচ্চ সততং চিন্তয়ামাস পার্থিবঃ ॥ ১৫ ॥

তত্র বিপ্রাশ্রমাভ্যাসে বৈশ্যমেকং দদর্শ সঃ ।

স পৃষ্টস্তেন কন্ত্বং ভো হেতুশ্চাগমনেহত্র কঃ ।

প্রসাদে, ধনে, ভোজনে ছিল যারা অনুচর

ভারা সেবিতেছে অদ্য ধ্রুব অন্য নৃপবর । ১৩

অসম্যথ্যায়শীল সতত করিয়া বায়,

সে অতি দুঃখে সক্রিত কোষ করিতেছে ক্ষয় । ১৪

নৃপতি চিন্তিল। সদা এরূপ নানা বিষয় । ১৫

বিপ্রাশ্রম কাছে করি বৈশ্য এক দরশন

দ্বিজাসিনা—“কেহে তুমি ? কোন হেতু আগমন ?

সশোক ইব কস্মাত্বং দুৰ্ম্মনা ইব লক্ষ্যসে ॥১৬॥

ইত্যাকৰ্ণ্য বচস্তস্য ভূপতেঃ প্রণয়োদিতং ।

প্রত্যুবাচ স তং বৈশ্যঃ প্রশ্রয়াবনতো নৃপং ॥১৭॥

বৈশ্য উবাচ ।

সমাধিনামবৈশ্যোহহমুৎপন্নো ধনিনাং কুলে ।

পুত্রদারৈর্নিরন্তশ্চ ধনলোভাদসাধুভিঃ ॥ ১৮ ॥

বিহীনশ্চ ধনৈর্দারৈঃ পুত্রৈরাদায় মে ধনং ।

বনমভ্যাগতো দুঃখী নিরন্তশ্চাত্তবন্ধুভিঃ ॥ ১৯ ॥

কিহেতু সশোক আর দুৰ্ম্মনা করি দর্শন ? ১৬

ভূপতির প্রীতি মাথা শুনিয়া বচন চয়,

নৃপতিকে সেই বৈশ্য উত্তরিল সবিনয় । ১৭

বৈশ্য কহিলেন,

সমাধি নামক বৈশ্য ধনিকূলে উপস্থিত,

ধন-লোভি হুঁষ্টপুত্র দারাহস্তে নিগৃহীত । ১৮

হয়ে ধনদারাগীন, স্বতঃধন পুত্রগণে,

নিরন্ত বন্ধুর হস্তে, দুঃখী আসিয়াছি বনে । ১৯

সোহহং ন বেদি পুত্রাণাং কুশলাকুশলাত্মিকাম্ ।
 প্রবৃত্তিং স্বজনানাঞ্চ দারশাঞ্চাত্র সংস্থিতঃ ॥ ২০ ॥
 কিন্নু তেষাং গৃহে ক্ষেমমক্ষেমং কিন্নু সাম্প্রতং ।
 কথন্তে কিন্নু সদৃতা দুর্ভূতাঃ কিন্নু মে, সূতাঃ ॥ ২১ ॥

রাজোবাচ ।

যৈর্নিরন্তোভবান্ লুকৈঃ পুত্রদারাদিভির্ধনৈঃ ।
 তেষু কিং ভবতঃ স্নেহমনুবধ্নাতি মানসং ॥ ২২ ॥
 বৈশ্য উবাচ ।

এবমেতদ্ যথা প্রাহ ভবানস্মদগতং বচঃ ।

নাহি জানি পুত্রদের কুশল ও অকুশল,

না জানি কেমন আছে স্বজন দারা সকল । ২০

মঙ্গল কি অমঙ্গল তাদের গৃহে এখন,

সদৃশ হৃদে কিবা হইয়াছে পুত্র গণ । ২১

রাজা কহিলেন,

ধনলুপ্ত যে স্ত্রী পুত্রে নিরন্ত ভূমি এমন,

স্তাহাদের প্রতি কেন স্নেহবন্ধ কর মন ৷ ২২

কিং করোমি ন বধ্নাতি মম নিষ্ঠুরতাং মনঃ ॥২৩॥
 যৈঃ সন্ত্যজ্য পিতৃস্নেহং ধনলুক্কৈর্নিরাকৃতঃ ।
 পতিস্বজনহৃদিক্ হৃদীতেষেব মে মনঃ ॥ ২৪ ॥
 কিমেতন্মাভিজানামি জানন্নপি মহামতে ।
 যৎ প্রেমপ্রবণং চিত্তং বিগুণেষ্পি বন্ধুযু ॥ ২৫ ॥
 তেষাং কৃতে মে নিশ্বাসাদৌর্ন্নমনস্যক্ জায়তে ।
 করোমি কিং যন্নমনস্তেষপ্রীতিষু নিষ্ঠুরং ॥২৬॥

বৈশ্য কহিলেন,

তাই বটে, কহিলেন আপনি কথা যেমন,
 কি করিব নিষ্ঠুর ত নাহি হয় মম মন । ২৩
 তাজি পিতৃ পতি স্নেহ যেই ধনলুক্ক গণ
 পাঠায়েছে বনে, স্নেহ তাহাদেৱে করে মন । ২৪
 জানিয়াও মহামতি ! আমি কি তা নাহি জানি,
 হুঁতৈছি যে প্রেমাসক্ত বিগুণ বন্ধুতে আমি । ২৫
 নিশ্বাস তাদের তরে বহিছে করি দুঃখন,
 কি করি তাদের স্নেহে নিষ্ঠুর না হয় মন । ২৬

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

ততস্তৌ সহিতৌ বিপ্র তং মুনিং সমুপস্থিতৌ ।
সমাধিনাম বৈশোহসৌ স চ পার্থিবসত্তমঃ ॥২৭॥
কৃত্বা তু তৌ যথান্যায়ং যথার্থনৈন সন্নিদং ।
উপবিষ্টৌ কথাঃ কাস্চিচ্চক্ৰতু বৈশোপার্থিবৌ ॥২৮॥

রাজোবাচ ।

ভগবৎ স্ত্রামহং প্রক্ষুন্নিচ্ছাম্যেকং বদস্ব তং ।
দুঃখায় যন্মে মনসঃ স্বচিত্তায়ততাং বিনা ॥২৯॥

মার্কণ্ডেয় কহিলেন,

তখন, হে বিপ্র ! হ'লো মুনি কাছে উপস্থিত
সুবথ নৃপসত্তম, সমাধি বৈশা সহিত । ২৭
উভয়েতে যথাবিধি করি পূজা সম্ভাষণ.
বসিয়া বৈশা পার্থিব কবিলেন নিবেদন । ২৮

রাজা কহিলেন ।

ভগবন ! ইচ্ছা গম জিজ্ঞাসি এক বচন,
চিত্ত আয়ত্তা বিনা যাহাতে দুঃখিত মন, ২৯

মমত্বং মম রাজ্যস্য রাজ্যাঙ্গেষথিলেষপি ।
 জ্ঞানতোহপি যথাজ্ঞস্য কিমেতন্মুনিসত্তম ॥ ৩০ ॥
 অয়কনিকৃতঃ পুত্রৈর্দারৈ ভূ তৈস্তুথোজ্জ্বিতঃ ।
 স্বজনেন চ সংতাক্তস্তেষু হার্দী তথাপ্যতি ॥ ৩১ ॥
 এবমেষ স্তথাহক দ্বাবপ্যত্যন্তদুঃখিতৌ ।
 দৃষ্টদোষেহপি বিষয়ে মমত্বাকৃষ্টমানসৌ ॥ ৩২ ॥
 তং কেনৈতন্মহাভাগ যন্মোহজ্ঞানিনোরপি ।
 মমাস্য চ ভবত্যেযা বিবেকাক্ষস্য মুঢ়তা ॥ ৩৩ ॥

জানিয়া অজ্ঞানী মত অখিল রাজ্যাঙ্গে মম
 কি হেতু মমতা মম হতেছে, মুনিসত্তম ? ৩০
 ইনিও স্ত্রী পুত্র ভৃত্য হরে গৃহ নির্লাসিত—
 স্বজনে সংতাক্ত,— কেন তবু হেন স্নেহারিণ ? ৩১
 এই রূপে ইনি, আমি, অতি দুঃখী দুইজন,
 দৃষ্ট দোষ বিষয়েতে মমত্বে আকৃষ্ট মন । ৩২
 জ্ঞানীরা এমন মোহ মহাভাগ ! হয় কেন ?
 জ্ঞানাক্ষের বিমূঢ়তা হয় আমাদের হেন ? ৩৩

ঋষিরূবাচ ।

জ্ঞানমাস্তু সমস্তস্য জন্তোবিষয়গোচরে ।

বিষয়শ্চ মহাভাগ যাতি চৈবং পৃথক্ পৃথক্ ॥৩৪॥

দিবাক্ষাঃ প্রাণিনঃ কেচিদ্ভাত্রাবক্ষ্যাস্তথাপরে ।

কেচিদ্দিবা তথা রাত্রৌ প্রাণিনস্তল্যদৃষ্টয়ঃ ॥ ৩৫॥

জ্ঞানিনো মনুজাঃ সত্যং কিন্তু তে ন হি কেবলং ।

যতো হি জ্ঞানিনঃ সর্বে পশুপক্ষিমৃগাদয়ঃ ॥৩৬॥

জ্ঞানঞ্চ তন্মনুষ্যাণাং যন্তেষাং মৃগপক্ষিণাং ।

ঋষি কহিলেন

সমস্ত জন্তুর আছে বিষয় সম্বন্ধে জান,

পৃথক পৃথক আছে বিষয়ও, জ্ঞানবান ! ৩৪

দিবা-অন্ধ কোন প্রাণী, রাত্রি-অন্ধ কেহ আর,

কেহ দিবা-রাত্রি-অন্ধ, তুলা দৃষ্টি পুনঃ কার । ৩৫

নর জ্ঞানী সত্য, কিন্তু তাহারা নহে কেবল,

পশু পক্ষী মৃগগণ যেহেতু জ্ঞানী সকল । ৩৬

বাহা পশু পক্ষীদের, সেই জ্ঞান মানুষের,

মনুষ্যাণাঞ্চ যন্তেষাং তুল্যমন্যন্তথোভয়োঃ ॥ ৩৭ ॥
 জ্ঞানেহপি সতি পশ্যেতান্ পতগাঙ্খ্যবচক্ষুষু ।
 কণমোক্ষাদৃতান্মোহাৎ পীড়্যমানানপি ক্ষুধা ॥ ৩৮ ॥
 মানুষা মনুজব্যাঘ্র সাভিলাষাঃ সূতান্ প্রতি ।
 লোভাৎ প্রত্যাশকারায় নেষ্টে কিং ন পশ্যসি ॥ ৩৯ ॥
 তথাপি মমতাবর্ত্তে মোহগর্ত্তে নিপাতিতাঃ ।
 মহামায়াপ্রভাবেন সংসারস্থিতিকারিণঃ ॥ ৪০ ॥
 তন্মামত্রবিশ্বয়ঃ কার্ষ্যো যোগনিদ্রা জগৎপতেঃ ।

মাহুষের বাহা, তুল্য তথা অন্য উভয়ের । ৩৭
 স্নেহ মোহে দেখে জ্ঞানে ক্ষুধাতুর পক্ষিগণ
 শাবক চক্ষুতে করে মুখস্থ কণা অর্পণ । ৩৮
 মানুষ, হে নরব্যাঘ্র ! অভিলাষী সূত প্রতি
 প্রত্যাশকারের লোভে, দেখনা কি, নরপতি ? ৩৯
 পুতিত মমতাবর্ত্তে, মোহ গর্ত্তে জীব যত,
 সংসার স্থিতি কারীর মহামায়া প্রভাবতঃ । ৪০
 অ নহে বিশ্বয় কার্য্য ; হ্রির ইহা নিশ্চিত

মহামায়া হরৈশ্চৈতন্তয়া সংমোহাতে জগৎ ॥৪১॥

জ্ঞানিনামপি চেতাংনি' দেবী ভগবতী হি সা ।

বলাদাকৃষ্য মোহায় মহামায়া প্রযচ্ছতি ॥ ৪২ ॥

তয়া বিমূজ্যতে বিশ্বং জগদেতচ্চরাচরং ।

সৈষা প্রসন্ন! বরদা নৃণাং ভবতি মুক্তয়ে ॥ ৪৩॥

সা বিদ্যা পরমা মুক্ত্যেহে'তুভূতা সনাতনৌ ।

সংসারবন্ধহেতুশ্চ সৈব সর্বৈশ্বরেশ্বরী ॥ ৪৪ ॥

রাজোবাচ ।

ভগবন্ কা হি সা দেবী মহামায়েতি যাং ভবান্ ।

যোগনিদ্রা মহামায়া, জগত তাহে মোহিত । ৪১

জ্ঞানীদেরও চিত্ত বলে সেই দেবী ভগবতী

আকর্ষি, ঘটায় মোহ মহামায়া হে নৃপতি ! ৪২

তাহা হ'তে সৃষ্ট বিশ্ব এ জগত চরাচর ।

সে প্রসন্ন! বরদাই নরের মুক্তি-আকর । ৪৩

সে পরমা বিদ্যা, মুক্তি-প্রদায়িনী সে অমরী,

সাংসার বন্ধন হেতু সেই সর্বৈশ্বরেশ্বরী । ৪৪

রাজা কহিলেন,

ভগবন ! কে সে দেবী মহামায়া নাম যার ?

ব্রবীতি কথমুৎপন্না সা। কৰ্ম্মসংশ্চ কিং দ্বিজ ॥৪৫॥

যৎস্বভাবাচ সা দেবী যৎস্বরূপা যদুদ্ভবা ।

তৎ সৰ্ব্বং শ্রোতুমিচ্ছামি তত্ত্বো ব্রহ্মবিদাম্বর॥৪৬॥

ঋষিরুবাচ ।

নিত্যৈব সা। জগন্মূর্তিস্তয়া সৰ্ব্বমিদং ততম্ ।

তথাপি তৎসমুৎপত্তির্বহুধা শ্রুতম্ভ্যং মম ॥ ৪৭ ॥

দেবানাং কার্য্যসিদ্ধ্যর্থমাবির্ভবতি সা যদা ।

উৎপন্নেতি তদা। লোকে সা। নিত্যাপ্যতিধীয়তে৪৮

কিরূপে উৎপন্না তিনি হে দ্বিজ ! কি কৰ্ম্ম তাঁর ? ৪৫

যে স্বভাব, যে স্বরূপ, যাহা হ'তে সম্ভাবিত,

শুনিতে সব ইচ্ছা, সৰ্ব্বশ্রেষ্ঠ ব্রহ্মবিৎ ! ৪৬

ঋষি কহিলেন,

নিত্যা সে জগৎমূর্তি ব্যাপ্ত তাহে চরাচর ।

তথাপিও শুন তার সমুৎপত্তি বহুতর । ৪৭

সেই নিত্যা অভিহিতা ; হন আবির্ভূতা যবে

ঋষি-কার্য্য সিদ্ধি তরে, উৎপন্না কহে তবে । ৪৮

যোগনিদ্রাং যদাবিস্মৃজ্জগতোকার্ণবীকৃতে ।

আন্তরীক্ষ্য শেষমভজৎ কল্পান্তে ভগবান্ প্রভুঃ॥৪৯॥

তদা দাবস্মরৌ ঘোরৌ বিখ্যাতৌ মধুকৈটভৌ ।

বিষ্ণুকর্ণমূলোদ্ধুতো হস্তং ব্রহ্মাণমুদ্যতো ॥ ৫০ ॥

স নাভিকমলে বিকোঃ স্থিতো ব্রহ্মা প্রজপতিঃ ।

দৃষ্ট্বা তাবস্মরৌ চোগ্রৌ প্রসুপ্তঞ্চ জনার্দনং॥ ৫১॥

তুষ্ঠাব যোগনিদ্রান্তামেকাগ্রহৃদয়স্থিতঃ ।

বিবোধনার্থায় হরেহরিনেত্রকৃতালয়াং ॥ ৫২ ॥

বিশ্ব একাৰ্ণব করি, যখন শেষে শয়ান

ভঞ্জিলে যোগ নিদ্রা, কল্প অন্তে ভগবান্, ৪৯

বিখ্যাত মধুকৈটভ তখন অস্মর দ্বয়

বিষ্ণু-কর্ণমূলে জন্মি, ব্রহ্মা বধোদ্যত হয় । ৫০

বিষ্ণু নাভিপদ্মে স্থিত সেই ব্রহ্মা প্রজাপতি

দেখিলা অস্মর উগ্র, জনার্দন স্তম্ভ অতি । ৫১

স্ততিলা যোগনিদ্রায় হরি নেত্র-নিবাসিনী,

বিশ্বেশ্বরী, জগদ্ধাত্রী, স্থিতি সংহারকারিণী, ৫২

• বিশ্বেশ্বরীং জগদ্ধাত্রীং স্থিতিসংহারকারিণীং ।

নিদ্রাং ভগবতীং বিষ্ণোরতুলাং তেজসঃপ্রভুঃ॥৫৩

ব্রহ্মোবাচ ।

ত্বং স্বাহা ত্বং স্বধা ত্বংহি বষট্কারস্বরাত্মিকা ।

স্বধা ত্বমক্ষরে নিত্যে ত্রিধামাত্রাত্মিকা স্থিতা ॥৫৪॥

অর্দ্ধমাত্রা স্থিতা নিত্য্য যানুচার্য্য বিশেষতঃ ।

ত্বমেব সা ত্বং সাবিত্রী ত্বং দেবী জননী পরা ॥৫৫

বিষ্ণুর তেজে তুল্য, নিদ্রাদেবী ভগবতী,

হরির চৈতন্য তরে এক চিন্তে প্রজাপতি । ৫৩

ব্রহ্মা কহিলেন,

তুমি স্বাহা, তুমি স্বধা, তুমি সর, বষট্কার*

হে অক্ষরে ! নিত্যে ! তুমি স্বধা তিন মাত্রা আর । ৫৪

অর্দ্ধ মাত্রা স্থিতা, নিত্য্য, অহুচার্য্য মাত্রা আর,

তুমিই সাবিত্রী দেবী জননী তুমি সবার । ৫৫

* বষট্—মন্ত্র বিশেষ ।

ত্বয়ৈব ধার্য্যতে সৰ্ব্বং ত্বয়ৈতৎ সৃজ্যতে জগৎ ।
 ত্বয়ৈতৎ পাল্যতে দেবি ত্বমংস্তুভ্যেচ সৰ্ব্বদা ॥৫৬॥
 বিষ্ণুশ্চৈব সৃষ্টিকৃপা ত্বং স্থিতিকৃপাচ পালনে ।
 তথা সংজ্ঞিতিকৃপাহন্তে জগতোহস্তু জগন্ময়ে ॥৫৭॥
 মহাবিদ্যা মহামায়া মহামেধা মহাস্মৃতিঃ ।
 মহামোহাচ ভবতী মহাদেবী মহাসুরী ॥ ৫৮ ॥
 প্রকৃতিস্বৰূপ সৰ্ব্বস্য গুণত্রয়বিভাবিনী ।
 কালরাত্রির্মহারাত্রির্মোহরাত্রিষ্চ দারুণা ॥ ৫৯ ॥

ধারণ কর সকল, জন্ম কর সৃজন,
 তুমিই কর পালন, অস্তিত্বে কর ভক্ষণ । ৫৬
 সৃষ্টিকালে সৃষ্টিকৃপা, স্থিতিকৃপা সংরক্ষণে,
 জগন্ময়ে ! জগতে সংজ্ঞিতিকৃপা ধ্বংসনে । ৫৭,
 মহাবিদ্যা, মহামায়া, মহামেধা, মহাস্মৃতি,
 মহাদেবী মহাসুরী, মহামোহা, মহাপ্রতি । ৫৮
 প্রকৃতিস্ব সর্বের গুণত্রয় প্রদায়িনী,
 কালরাত্রি, মহারাত্রি, মোহরাত্রি সংহারিনী । ৫৯

ত্বং শ্রীস্বমীশ্বরী ত্বং হ্রীস্বত্ব বুদ্ধিবোধলক্ষণা ।
 লজ্জা পুষ্টি স্তথা তুষ্টিস্বং শান্তিঃ ক্ষান্তিরেবচা ৬০
 খড়্গিনী শূলিনী ঘোরা গদিনী চক্রিণী তথা ।
 শঙ্খিনী চাপিনী বাণভুষণীপরিঘায়ুধা ॥ ৬১ ॥
 সৌম্যা সৌম্যতরশেষসৌম্যোভ্যস্ততিসুন্দরী ।
 পরাপরাগাং পরমা ত্বমেব পরমেশ্বরী ॥ ৬২ ॥

যচ্চ কিঞ্চিৎ কচিদস্ত

সদসদাখিলাত্মিকে ।

তস্মৈ সৰ্বস্য যা শক্তিঃ

সাত্বং কিং স্তু য়সে তদা ॥ ৬৩ ॥

তুমি শ্রী, ঈশ্বরী লজ্জা, বুদ্ধি ও বোধলক্ষণা,
 পুষ্টি, তুষ্টি, শান্তি, ক্ষান্তি তুমি লজ্জা নিকরুপমা, ৬০
 খড়্গিনী, শূলিনী, ঘোরা, গদিনী চক্রধারিণী,
 শঙ্খিনী, চাপিনী, বাণ-ভুষণী পরিঘ পানি, ৬১
 সৌম্যা, সৌম্যতরা, সৌম্যা হ'তে ও অতি সুন্দরী,
 শ্রেষ্ঠার পদম শ্রেষ্ঠা, তুমিই পরমেশ্বরী । ৬২
 বিশ্বময়ি ! সং অসং বাণী কিছু আছে সব,
 তাহাদের শক্তি তুমি, কি করিব তব স্তুব ? ৬৩

যয়া ত্বয়া জগৎপ্রপ্তা

জগৎপাতান্তি যো জগৎ ।

সোহপি নিদ্রাবশং নীতঃ

কস্ত্বাং স্তোতুমিহেশ্বরঃ ॥ ৬৪ ॥

বিষ্ণুঃ শরীরগ্রহণ-

মহমীশান এব চ ।

কারিতান্তে যতোহতস্ত্বাং

কঃ স্তোতুং শক্তিমান্ ভবেৎ ॥ ৬৫ ॥

সা তুমিখং প্রভাবৈঃ সৈরুদানৈর্দেবি সংস্কৃতা ।

মোহয়েতো দুরাধর্ষাবসুরৌ মধুকৈটভৌ ॥ ৬৬ ॥

তোমা হ'তে জনতের অষ্টাপাতা ধ্বংসকারী

তিনিও নিদ্রিত,—আমি কি স্তুতি করিতে পারি ? ৬৪

আমি ও ঈশান, বিষ্ণু হইয়াছি দেহ ধারী

তোমা হ'তে আমি তব কি স্তুতি করিতে পারি ? ৬৫

মহৎ প্রভাবে তব, হে দেবি ! হইয়া স্তুত,

দুর্দ্ধর্ষ মধুকৈটভে কর তুমি মোহভূত ৬৬

প্রবোধক জগৎস্বামী নীয়তামচ্যুতো লঘু ।

বোধশ্চ ক্রিয়তামস্য হস্তমেতো মহানুরো ॥ ৬৭ ॥

ঋষিরুবাচ ।

এবং স্তুতা তদা দেবী তামসী তত্র বেধসা ।

বিক্ষোঃ প্রবোধনার্থায় নিহন্তুং মধুকৈটভৌ ॥ ৬৮ ॥

নেত্রাস্যানাসিকাবাহুহৃদয়েভ্য স্তুথোরসঃ ।

নির্গম্য দর্শনে তস্থৌ ব্রহ্মণোহবাক্তজন্মনঃ ॥ ৬৯ ॥

উত্তস্থৌ চ জগন্নাথস্তয়া মুক্তো জনার্দনঃ ।

একার্ণবেহি শয়নাৎ ততঃ স দদৃশে চ তো ॥ ৭০ ॥

বিশ্বদ্যামি অচ্যুতকে কর শীঘ্র জাগরিত

বধিতে এ মহানুর, কর তুমি প্রবর্তিত । ৬৭

বধিতে মধুকৈটভ, জাগাইতে নারায়ণ,

এরূপে তামসী দেবী হইয়া স্তুত, তখন ৬৮

নেত্রাস্য, নাসিকা, বাহু, হৃদয়, বক্ষহতে

বাহিরি, হইলা স্থিত ব্রহ্মার নয়ন পথে । ৬৯

একার্ণব-নাগ-শয্যা হ'তে উঠি জনার্দন,

নিজামুক্ত জগন্নাথ করিলেন দরশন ৭০

ঋধুকৈটভৌ দুরাত্মানাবতিবীৰ্য্যপরাক্রমৌ ।
 ক্রোধরক্তেক্ষণাবত্তুং ব্রহ্মাণং জনিতোদ্যমৌ ॥৭১
 সমুথায় ততস্তাত্যাং যুযুধে ভগবান্ হরিঃ ।
 পঞ্চবৰ্ষমহশ্রাণি বাহুপ্রহরণৌ বিভুঃ ॥ ৭২ ॥
 তাবপ্যতিবলোন্মত্তৌ মহামায়াবিমোহিতৌ ।
 উত্তবন্তৌ বরোহস্মতে; ত্রিয়তামিতি কেশবং ॥৭৩

ভগবানুবাচ ।

ভবেতামদ্য মে তুষ্ঠৌ মম বধ্যাবুভাবপি ।

দুরাত্মা ঋধুকৈটভ, অতি বীৰ্য্য পরাক্রম.

ব্রহ্মাকে ভক্ষণোদ্যত ক্রোধেতে রক্তনয়ন । ৭১

যুঝিলা তাদের সহ, উঠি ভগবান হরি,

বৎসর পঞ্চ সহস্র, বাহু প্রহরণ করি । ৭২

তারার অতি বলবন্ত, মহামায়াবিমোহিত,

কহিল কেশবে—“মাম ভোমার বর বাঞ্ছিত ।” ৭৩

ভগবান কহিলেন।

তুষ্ঠ যদি আজি, হও মম বধ্য দুইজন ।

কিমনোন বরেণাত্ৰ এতাবন্ধি বৃতং মম ॥ ৭৪ ॥

ঋষিরুবাচ ।

বন্ধিতাত্যামিতি তদা সৰ্ব্বমাপোময়ং জগৎ ।

বিলোক্য তাভ্যাং গদিতো ভগবান্ কমলেক্ষণঃ ।

আবাং জহি ন যত্রোক্ষী সলিলেন পরিপ্লুতা ॥ ৭৫ ॥

ঋষিরুবাচ ।

তথৈত্যান্ধ্রা ভগবতা শঙ্খচক্রগদাভূতা ।

কৃত্বা চক্রেণ বিচ্ছিন্নে জঘনে শিরসী তয়োঃ ॥ ৭৬ ॥

এবমেবা সমুৎপন্না ব্রহ্মাণা সংস্কৃতা স্বয়ং ।

কি কাষ অন্য বরেতে ? এই মাত্র বর মম । ৭৪

ঋষি কহিলেন ।

সৰ্ব জলময় বিশ্ব দেখিয়া বন্ধিতদ্বয়

কহিল কমলেক্ষণ ভগবানে সে সময়—

“বধু আমাদের যথা নহে ধরা জলময় ।” ৭৫

“তাই হ'ক—বলি হরি শঙ্খ চক্র গদাধর,

চক্রে কাটিলেন শির, রাখি নিজ উরুপূর । ৭৬

এই রূপে সমুৎপন্না, ব্রহ্মা স্তুতি করে ষাট,

প্রভাবমস্যা দেব্যাস্ত ভূয়ঃ শৃণু বদামি তে ॥৭৭॥

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-

মাহাত্ম্যে মধুকৈটভবধো নাম

প্রথমোধ্যায়ঃ ।

সে দেবী প্রভাব আমি কহি গুন পুনর্কীর । ৭৭

মধুকৈটভ বধনাম প্রথম মাহাত্ম্য ।

দ্বিতীয় মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুচ্যে ।

দেবাসুরমভুদ্বুদ্ধং পূর্ণমরুশতং পুরা ।

মহিষেহসুরাণামধিপে দেবানাক পুরন্দরে ॥১॥

তত্রাসুরৈর্মহাবীৰ্য্যৈর্দেবসৈন্যং পরাজিতং ।

জিত্বা চ সকলান্ দেবানিক্তেহভূমহিষাসুরঃ ॥২॥

চণ্ডীকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

দেবাসুরে হ'ল বুদ্ধ পূর্ণ-অক-শত ধ'রৈ;

অসুর-রাজ মহিষে, দেবরাজ পুরন্দরে । ১

মহাবীৰ্য্য অসুরেরা পরাজিল দেববল ;

জিনিল মহিষাসুর ইন্দ্র ও দেব সকল । ২

ততঃ পরাজিতা দেবাঃ পদ্মযোনিং প্রজাপতিং ।

পূরঙ্কত্য গতাস্তত্র যত্রেশগরুড়ধ্বজৌ ॥ ৩ ॥

ঐথ্যব্রতং তয়োস্তদ্বন্মহিষাসুরচেষ্টিতং ।

ত্রিদশাঃ কথয়ামাসু দেবাবিতববিস্তরং ॥ ৪ ॥

সূর্যোন্দ্ৰাগ্ন্যনিলেন্দ্রনাং যমশ্চ বরুণশ্চ চ ।

অনোষাং চাধিকারান্ স স্বয়মেবাধিতিষ্ঠতি ॥ ৫ ॥

স্বর্গাম্মিরাকৃতাঃ সর্বৌ তেন দেবগণা ভূবি ।

বিচরন্তি যথা মর্ত্যা মহিষেণ দুরাত্মনা ॥ ৬ ॥

প্রজাপতি আগে করি, পরাজিত দেবগণ,

যথায় ঈশান বিষ্ণু, করিলা তথা গমন । ৩

মহিষাসুরেব কার্য্য আবৃত্তি করিয়া সব

কহিলেন দেবগণ, বিস্তর সে পরাভব । ৪

“সূর্য্য, ইন্দ্র, অগ্নি, বায়ু, বরুণ, যমের আর,

করেছে গ্রহণ নিজের অন্য দেব অধিকার । ৫

দুরাত্মা মহিষ দ্বারা সর্গচ্যুত দেবগণ,

মর্ত্ত্যে মানুষের মত কারতেছে বিচরণ । ৬

এতদ্বঃ কথিতং সৰ্বমমরারিবিচেষ্টিতং ।

শরণঞ্চ প্রপন্নাঃ স্মো বধন্তুস্তা বিচিস্ত্যতাং ॥ ৭ ॥

ইথাং নিশমা দেবানাং বচাংসি মধুসূদনঃ ।

চকার কোপং শত্ৰুশ্চ ভ্রুকুটীকুটিলাননো ॥ ৮ ॥

ততোহতিকোপপূর্ণস্তা চক্রিণো বদনাত্ততঃ ।

নিশ্চক্রাম মহতেজো ব্রহ্মাণঃ শঙ্করস্য চ ॥ ৯ ॥

অনোষাকৈব দেবানাং শত্রাদীনাং শরীরতঃ ।

নির্গতং স্মমহতেজস্ত্যৈক্যাং সমপচ্ছত ॥ ১০ ॥

অমর শত্রুর কার্য্য এ রূপে হল কথিত ;

লইল শরণ ; হও তার বধে বিচিস্তিত । ৭

এই রূপ দেববাক্য শুনিয়া মধুসূদন

কুপিল, করিল শত্ৰু ভ্রুকুটী কুটিলানন । ৮

ব্রহ্মা, বিষ্ণু, শঙ্করের অতিশয় কোপাধিত,

হইল বদন হাতে মহাতেজ নিষ্কামিত । ৯

ইন্দ্র আদি দেবদের দেহ হাতে বিনিঃসৃত

সুঃ মহতেজরাশি হইল তাহে মিলিত । ১০

অতীব তেজসঃ কূটং জ্বলন্তমিব পর্বতং ।
 দদৃশুস্তে সুরাস্তত্র জ্বালাব্যাপ্তদিগন্তরম্ ॥১১॥
 অতুলং তত্র তন্তেজঃ সর্বদেবশরীরজং ।
 একস্থং তদভূন্নারী ব্যাপ্তলোকত্রয়ং ত্রিষা ॥১২॥
 যদভূচ্ছান্তবং তেজস্তেনাজায়ততম্মুখং ।
 ষামোন্ চাভবন্ কেশা বাহবো বিষ্ণুতেজসা ॥১৩॥
 সৌমোন্ স্তনয়োযুগ্মং মধ্যং চৈন্দ্রেণ চাভবৎ ।
 বাকুণেন চ জজ্ঞো রু নিতম্বস্তেজসা ভুবঃ ॥১৪॥

অতিশয় তেজ রাশি, জ্বলন্ত পর্বত মত,
 জ্বালা-ব্যাপ্ত দিগন্তর, দেখিলেন সুর যত । ১১
 একত্র হইয়া সেই দেবতেজ অতুলিত
 জন্মিলা রমণী. তেজে ত্রিলোক করি ব্যাপিত । ১২
 শঙ্খ-সমুদ্ভূত তেজে হইল তার বদন,
 যম তেজে হ'লো কেশ, বিষ্ণু তেজে বাহগণ । ১৩
 সৌম্য তেজে স্তনযুগ, চন্দ্রে তেজে মধ্য চারু,
 পৃথিবী তেজে নিতম্ব, বাকুণেতে জজ্ঞা উরু । ১৪ ,

ব্রহ্মণস্তেজসা পাদৌ তদঙ্গুল্যোহর্কতেজসা ।
 বসুনাক্ষ করঙ্গুলাঃ কৌবেরেণ চ নাসিকা ॥১৫॥
 তস্মাস্ত দন্তাঃ সন্তুতাঃ প্রাজাপত্যেন তেজসা ।
 নয়নত্রিতয়ং যজ্ঞে তথা পাবকতেজসা ॥ ১৬ ॥
 ক্রবৌ চ সন্ধায়োস্তেজঃ শ্রবণাবনিলসা চ ।
 অন্যোষাক্ষৈব দেবানাং সন্তবস্তেজসাং শিবা ॥১৭॥
 ততঃ সমস্তদেবানাং তেজোরাশিসমুদ্ভবাং ।
 তাং বিলোকা মুদং প্রাপুবমরা মহিষাদিতাঃ ॥১৮

ব্রহ্মা তেজে পদদ্বয়, পদাঙ্গুলি প্রভাকর,
 বসুপদে করঙ্গুলি, কুবেরে নাসিকাবব । ১৫
 প্রজাপতি তেজে তাঁর জনমিল দন্তচয়,
 পাবক তেজেতে তার ত্রয় নয়নত্রয় । ১৬
 সন্ধ্যা তেজে ক্রবুগল অনিলে শ্রবণ কিবা !
 অন্য দেব তেজে আর সন্তুতা হইলা শিবা । ১৭
 দেখি তাঁকে সর্বদেব তেজোরাশি সম্ভাবিত,
 হর্ষিত হইল সর্ব অমর মহিষাদিত । ১৮

শূলং শূলাঘিনিহৃত্য দদৌ, তসৌ পিনাকধৃক্ ।
 চক্রঞ্চ দত্তবান্ কৃষ্ণঃ সমুৎপাদ্য স্বচক্রতঃ ॥ ১৯ ॥
 শঙ্খঞ্চ বরুণঃ শক্তিং দদৌ তসৌ হুতাশনঃ ।
 মারুতো দত্তবাংশচাপং বাণপূর্ণে তথেষুধী ॥ ২০ ॥
 বজ্রমিন্দ্রঃ সমুৎপাদ্য কুলিশাদমরাধিপঃ ।
 দদৌ তসৌ সহস্রাক্ষো ঘণ্টাঐন্দ্রোরাবতাদগজাৎ ॥ ২১ ॥
 কালদণ্ডাদ্ যমো দণ্ডং পাশকাম্বুপতির্দদৌ ।
 প্রজাপতিশ্চাক্ষমালাং দদৌ ব্রহ্মা কমণ্ডলুং ॥ ২২ ॥

শূল হ'তে স্বজি শূল দিলেন পিনাকধারী,
 স্বচক্র হইতে স্বজি দিলেন চক্র কংসারি । ১৯
 বরুণ দিলেন শঙ্খ দিলা শক্তি বৈশ্বানর,
 মারুত দিলেন চাপ সহ তূণ-পূর্ণ শর । ২০
 বজ্র হ'তে স্বজি বজ্র দিলেন অমরেশ্বর,
 ঐরাবত হ'তে ঘণ্টা দিলা আর পুরন্দর । ২১
 দিলা কালদণ্ড যম, দিলা পাশ জলপতি,
 কমণ্ডলু অক্ষমালা দিলা ব্রহ্মা প্রজাপতি । ২২

সমস্তরোমকূপেষু নিজবৃশ্মীন্দিবাকরঃ ।

কালশ্চ দত্তবান্ খড়্গাং তস্যশ্চক্ষ্ম চ নিশ্চলং ॥২৩॥

ক্ষীরোদশ্চামলং হারমজ্জরেচ তথাম্বরে ।

চূড়ামণিং তথা দিব্যং কুণ্ডলে কটকানি চ ॥২৪॥

অর্দ্ধচন্দ্রং তথা শুভ্রং কেশুরান্ সর্ববাহুযু ।

নূপুরৌ বিমলৌ তদ্বদৈগ্ৰবেয়কমনুভবং ॥ ২৫ ॥

অঙ্গুরীয়করত্নানি সমস্তাস্বঙ্গুলীযু চ ।

বিশ্বকর্মা দদৌ তসৌ পরশুষ্কাতি নিশ্চলং ॥২৬॥

সর্ব রোমকূপে দিলা নিজবৃশ্মি দিবাকর,

নিশ্চল চক্ষের সহ দিলা কাল অসিধর । ২৩

ক্ষীরোদ অজীর্ণ বাস যুগল, অমল হার,

কুণ্ডল ও কটিহুত্র, দিব্য চূড়ামণি আর । ২৪

কেশুর সকল ভুজে, অর্দ্ধচন্দ্র শুভ্র শোভা,

বিমল নুপুর আর, ঐবাপত্র মনোলোভা । ২৫

সর্ব অঙ্গুলিতে দিয়া অঙ্গুরীয় রত্নোজল,

বিশ্বকর্মা প্রদানিলা পরশু অতি নিশ্চল । ২৬

অস্ত্রাণ্যনৈকরূপাণি তথাভেদ্যঞ্চ দংশনং ।

অম্লানপঙ্কজাং মালাং শিরস্ব্যেসি চাপরাং ॥২৭॥

অদদজ্জলধিস্তম্যৈ পঙ্কজকাতিশোভনং ।

হিমবান্ বাহনং সিংহং রত্নানি বিবিধানি চ ॥২৮॥

দদাবশূন্যং সুরয়া পানপাত্রং ধনাধিপঃ ।

শেষশ্চ সৰ্ব্বনাগেশো মহামণিবিভূষিতং ॥ ২৯॥

নাগহারং দদৌ তম্যৈ ধত্তে যঃ পৃথিবীমিমাং ।

অন্যৈরপি সুরৈর্দেবী ভূমণৈরায়ুধৈস্তথা ॥ ৩০ ॥

অন্য অস্ত্র বহুরূপ, অভেদ্য কবচ আলা,

মস্তকে উরসে দিলা অম্লান পঙ্কজমালা । ২৭

জলধি পঙ্কজ দিলা অতিশয় সুশোভন,

হিমবান নানা রত্ন সহিত সিংহ বাহন । ২৮

ধনেশ দিলেন পাত্র, সুরায় চির-পুরিত,

সৰ্ব্বনাগেশ্বর শেষ মহামণিবিভূষিত, ২৯

দিলা নাগহার, যাহে পৃথিবী করে ধারণ ।

অন্য সুরগণ দিলা আয়ুধ তথা ভূষণ । ৩০

সম্মানিতা ননাদোচ্চৈঃ সাট্টহাসং মুহুমূহুঃ ।

তস্যা নাদেন ঘোরেন কৃৎসমাপূরিতং নভঃ ॥ ৩১ ॥

অমায়তাতিমহতা প্রতিশব্দোমহানভুঃ ।

চুক্ষুভুঃ সকলা লোকাঃ সমুদ্রাশ্চ চকম্পিরো ॥ ৩২ ॥

চচাল বম্বধা চেলুঃ সকলাশ্চ মহীধরাঃ ।

জয়েতি দেবাশ্চ মুদ্রা তামুচুঃ সিংহবাহিনীং ॥ ৩৩ ॥

তুষ্টবুর্মুনয়শ্চৈচনাং ভক্তিনত্রাগ্নমুত্তয়ঃ ।

দৃষ্ট্বা সমস্তং সংক্ষুব্ধং ত্রৈলোক্যমমরারয়ঃ ॥ ৩৪ ॥

পূজা নিনাদিনা উচ্চৈঃ মুহুমূহুঃ অট্টহাসি,

সে ঘোর নিনাদ নভঃ পুরিয়া উঠিল আসি । ৩১

হ'ল অগ্ প্রতীশক করি অমা বিধ্বনিত,

গোভঃ সকল লোক, পারাবার প্রকম্পিত । ৩২

চকম্পিত বম্বধরা, চকল ভূধরচয়,

গাইল দেবেরা হর্ষে সিংহবাহিনীর জয় । ৩৩

জয়িত করিলেন শাস্ত ভক্তিনত্র মনিগণ ।

ত্রৈলোকা অমর-অরি নিরখিল ক্ষুব্ধ মন

দৃষ্টার্থী অখিল সৈন্য, সমুখিত অস্ত্রগণ । ৩৪

সন্নদ্ধাখিলসৈন্যাস্তে সমুত্তস্থূরদায়ুধাঃ ।
 আঃ কিমেতদিত্তি ক্রোধাদ্ভাষ্য মহিষাসুরঃ ৩৫॥
 অভ্যধাবত তং শব্দমশেষৈরসুরৈর্হৃতঃ ।
 স দদর্শ ততো দেবীং ব্যাপ্তলোকত্রয়াস্তিষা ॥ ৩৬
 পাদাক্রান্ত্যা নতভুবংকিরীটোল্লিখিতাম্বরাম্ ।
 ক্ষোভিতাশেষপাতালাংধনুর্জ্যানিস্বনেনতাম্ ৩৭
 দিশো ভুজসহশ্রেণ সমস্তাদ্ব্যাপ্যসংস্থিতাম্ ।
 ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং তয়া দেব্যা সুরদ্বিষাম্ ॥ ৩৮

যুদ্ধার্থী অখিল সৈন্য, সমুখিত অস্ত্রগণ,
 “আঃ একি !”—ইহা কহি মহিষাসুর ক্রোধিত । ৩৫
 ছুটিল সে শব্দ প্রতি, অশেষ অসুরাবৃত,
 দেখিল সে দেবী তেজে ব্যাপি লোকত্রয় সব, । ৩৬
 পদতরে নত ধরা, কিরীটী পরশি নভঃ,
 ধনুর্গুণ নিস্বনেতে পাতাল সমস্ত ভীত, । ৩৭
 ভুজ সহশ্রেণে দিক আচ্ছাদিয়া দেবী স্থিত, ।
 দেবী সহ অসুরেরা হ’ল যুদ্ধে প্রবর্তিত । ৩৮

শস্ত্রাশ্চৈৰ্বহুধা মুক্তৈরাদীপিতদিগন্তরম্ ।

মহিষাসুরসেনানীশ্চিন্মুরাখ্যো মহাসুরঃ ॥৩৯॥

যুযুধে চামরশচান্যৈশ্চতুরঙ্গবলাশ্রিতঃ ।

রথানামযুতৈঃ ষড়্ভিরুদগ্রাখ্যো মহাসুরঃ ॥৪০॥

অযুধ্যাতাযুতানাং সহস্রেণ মহাহনুঃ ।

পঞ্চাশদ্বিশ্চ নিযুতৈরসিলোমা মহাসুরঃ ॥৪১॥

অযুতানাং শতৈঃ ষড়্ভিৰ্বাস্কলো যুযুধেরণে ।

গজবাজিসহস্রৌঘৈরনেকৈঃ পরিবারিতঃ ॥৪২॥

করিল বহুধা শস্ত্রে, অস্ত্রে দীপ্ত দিগন্তর,

মহিষাসুর সেনানী চিন্মুরাখ্য বীরবর । ৩৯

যুঝিল চামর আর, চতুরঙ্গ বলাশ্রিত,

ষষ্ঠাযুত রথ সহ উদগ্রাখ্য হুর্বাজিত । ৪০

অযুত সহস্র সহ মহাহনু করে রণ,

পঞ্চাশ নিযুত সহ অসিলোম বীরোত্তম । ৪১

ছয় শ অযুত সহ বাস্কল যুঝিছে রণে,

অনেক সহস্র গজ বাজি সহ পরাক্রমে । ৪২

স্বতো রথানাং কোট্যাচ যুদ্ধে তস্মিন্মযুধ্যত ।
 বিড়ালাক্ষোহযুতানাঞ্চ পঞ্চাশত্তিরথায়ুতৈঃ ॥৪৩॥
 যুযুধে সংযুগে তত্র রথানাং পরিবারিতঃ ।
 অন্যে চ তত্রাযুতশো রথনাগহর্যৈর্বতাঃ ॥৪৪॥
 যুযুধুঃ সংযুগে দেব্য সহ তত্র মহাসুরাঃ ।
 কোটিকোটিসহশ্ৰৈস্তু রথানাং দত্তিনাং তথা ৪৫
 হয়ানাঞ্চ স্বতো যুদ্ধে তত্রাভুর্মহিষাসুরাঃ ।
 তোমরৈর্ভিন্দিপালৈশ্চ শক্তিভির্মুঘলৈস্তথা ॥৪৬॥

বিড়ালাক্ষ করে যুদ্ধ কটি রথ সমাবৃত,
 পঞ্চাশ অযুত সৈন্যে সহিত রথ অযুত । ৪৩
 যুদ্ধে যুদ্ধে অন্যে আরো, রথগণে পরিবৃত,
 অযুত অযুত রথ গজ অশ্ব সমাবৃত । ৪৪
 করিল দেবীর সহ যুদ্ধ মহাসুর ষত
 রথ হস্তিগণ সহ, কোটি কোটি শত শত । ৪৫
 যুদ্ধিল মহিষাসুর অশ্বাবৃত বীৰ্য্যাধার,
 তোমর ও ভিন্দিপালে শক্তি ও মুঘলে আর ৪৬ ।

যুযুধুঃ সংযুগে দেব্যা ধড়্গাঃ পরশুপট্টিশৈঃ ।
 কেচিচ্চ ছিন্নপুঃশক্তিীঃকেচিৎপাশাংস্তথাপরে৪৭
 দেবীং ধড়্গাপ্রহারৈস্ত তে তাংহস্তং প্রচক্রমুঃ ।
 সাপি দেবী ততস্তানি শস্ত্রাণ্যস্ত্রাণি চণ্ডিকা॥৪৮॥
 লীলয়ৈব প্রচিচ্ছেদ নিজশস্ত্রাস্ত্রবর্ষিণী ।
 অনায়স্তাননা দেবী স্তূয়মানা সুরর্ষিভিঃ ৪৯॥
 মুমোচাসুরদেহেষু শাস্ত্রান্যস্ত্রাণি চেশ্বরী ।
 সোপি ক্রুদ্ধো ধূতশাঠো দেব্যা বাহন কেশরী৫০

যুবো দেবী সহ ধড়্গা পরশু পট্টিশ করে,
 নিক্লেপিল শক্তি কেহ, ক্লেপিল পাশ অপরে । ৪৭
 দেবীকে কাটিতে ধড়্গা কেহ করে উপক্রম,
 হাসিয়া চণ্ডিকা দেবী সেই অস্ত্র শস্ত্র গণ । ৪৮
 কাটিল লীলায় করি নিজ অস্ত্র বরিষণ,
 স্তম্ভান বদনা দেবী হ'য়ে স্তত সুরগণে । ৪৯
 ঈশ্বরী অসুর দেহে হানিলেন অস্ত্র রণে,
 কম্পিত-কেশর ক্রুদ্ধ করিল দেবী-বাহন । ৫০

চচারাস্বরসৈন্যেষু বনেন্নিব হুতাশনঃ ।
 নিখাসান্মুখে যাংশ্চ যুদ্ধমানা রণেহ শ্বিকা ॥৫১॥
 তএব সদ্যঃ স্ফুটতা গণাঃ শতসহস্রশঃ ।
 যুযুধুস্তে পরশুভির্ভিন্দিপালানিপি ট্রিশৈঃ ॥৫২॥
 নাশয়ন্তোহস্বরগণান্ দেবীশক্ত্যুপবৃংহিতাঃ ।
 অবাদয়ন্ত পটহান্ গণাঃ শজ্জাঃ স্তুথাপরে ॥৫৩॥
 মৃদঙ্গাংশ্চ তথৈবান্যে তস্মিন্ যুদ্ধমহোৎসবে ।
 ততদেবী ত্রিশূলেণ গদয়া শক্তিরুষ্টিভিঃ ॥৫৪॥

বনে হুতাশন মত শত্রু সৈন্য বিচরণ,
 যুদ্ধমানা অশ্বিকার নিখাসেতে সেইক্ষণ । ৫১
 অগ্নিল শত সহস্র সদ্য গণদেবগণ,
 পরশু পট্রিশ আর ভিন্দিপালে করি রণ । ৫২
 বর্দ্ধিত দেবীর বলে নাশিল অস্বরগণ,
 গণেরা পটাহ শজ্জা বাজাইল ভীমরবে । ৫৩
 মৃদঙ্গ বাজায় অস্ত্রে সেই যুদ্ধে মহোৎসবে,
 তখন ত্রিশূল, গদা, শক্তিদেবী রুষ্টি করি । ৫৪

খড়্গাদিভিশ্চ শতশো নিজঘান মহাস্থরান্ ।
 পাতয়ামাস চৈবান্যান্ ঘণ্টাস্থনবিমোহিতান্ ॥৫৫
 অস্থরান্ ভুবিপাশেন বদ্ধাচান্যানকর্ষয়ৎ ।
 কেচিদ্ধ্বিধাকৃতান্ত্রোক্ষৈঃ খড়্গপাতৈস্তথা পরে ॥৫৬
 বিপ্রোথিতা নিপাতেন গদয়া ভুবি শেরতে ।
 বেমুশ্চ কেচিক্রধিরং মুষলেন ভূশংহতাঃ ॥৫৭॥
 কেচিম্পাতিতা ভূমৌ ভিন্নাঃ শূলেন বক্ষসি ।
 নিরস্তরাঃ শরৌঘেন কৃতাঃ কেচিদ্রণাক্ষিরে ॥৫৮॥

খড়্গো শত শত হত করিলা অস্থর অরি,
 হৃদ্বিত ঘণ্টার শব্দে দিল কেহ গড়াগড়ি । ৫৫
 পাশে বাধি অন্ত কেহ করিলেন আকর্ষণ,
 তীক্ষ্ণ খড়্গো দুই খণ্ড করিলেন অন্যজন । ৫৬
 গদাঘাতে নিপাতিত করিল ভূমে শয়ন,
 মুষল আঘাতে কেহ করিল বক বমন । ৫৭
 শূলে বন্ধে ভিন্ন কেহ দিল ভূমে গড়াগড়ি,
 বণক্ষেত্রে নিরস্তর শর বরিষণ করি । ৫৮

সেনানুকারণঃ প্রণাম্মুচুস্ত্রিদশাদিনাঃ ।

কেষাঞ্চিদ্বাহবশ্চিন্নাশ্চিন্ন গ্রীবাস্তথাপরে ॥৫৯॥

শিরাংসিপেতুরন্যোষামন্যে মথ্যে বিদারিতাঃ ।

বিচ্ছিন্নজজ্বাস্তপরে পেতুরুর্ক্যাং মহাসুরাঃ ॥৬০॥

একবাহ্বক্ষিচরণাঃ কেচিদ্বেদ্যা দ্বিধাকৃতাঃ ।

ছিন্নেপি চান্যে শিরসি পতিত্বাঃ পুনরুথিতাঃ ॥৬১॥

কবন্ধা যুষুধুর্দেব্যা গৃহীতপরমায়ুধাঃ ।

ননৃতুশ্চাপরে তত্র যুদ্ধে তুর্ধ্যময়াশ্রিতাঃ ॥ ৬২॥

সেনাপতিগণ প্রাণ ত্যাগিল ত্রিদশ অরি,

কারো বাহুদ্বয় ছিল কেংবা গ্রীবা রহিত । ৫৯

অন্যের পতিত শির অন্য মণ্ড-বিদারিত,

ছিন্ন জজ্বা অন্যসুর ভূমিতলে নিপতিত । ৬০

একবাহু, আঁখি, পদ, কাটিয়াছে দেবী কার,

ছিন্ন শির নিপতিত, উঠিতেছে পুনর্বার । ৬১

ধরিয়া পরমায়ুধ কবন্ধ করিছে রণ,

নাচিছে তুরীর রবে অপর অসুর গণ । ৬২

কবন্ধাশ্চিন্নশিরসঃ খড়্গশস্ত্যুষ্টিপাণয়ঃ ।
 তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ভাষন্তো দেবী মন্যে মহাসুরাঃ ৬৩
 পাতিতৈরথ নাগাশ্চৈরসুরৈশ্চ বসুন্ধরা ।
 অগম্যা সা ভবত্তত্র যত্রাভূৎ স মহারণঃ ॥ ৬৪ ॥
 শোণিতৌঘা মহানদ্যঃ সদ্যস্তত্র প্রসুজ্রবুঃ ।
 মধ্যে চাসুরসৈন্যস্য বারণাসুরবাজিনাং ॥ ৬৫ ॥
 ক্রণেন তন্মহাসৈন্যমসুরাণাং তথান্বিকা ।
 নিন্যে ক্রয়ং যথা বহিস্তৃণদারুণমহাচয়ং ॥ ৬৬ ॥

ছিন্ন শির কবন্ধেরা খড়্গ, শক্তি, স্ত্যুষ্টি, ধরি,
 দেবীকে কহিছে ডাকি “তিষ্ঠ তিষ্ঠ তিষ্ঠ” করি । ৬৩
 পড়িয়া অসুর, রথ, হস্তি, অশ্ব, ভূমিতল,
 অগম্য হইল তথা যথায় সে রণস্থল । ৬৪
 শোণিতের মহানদী হ’লো সদ্য প্রবাহিত,
 হস্তি অশ্ব অসুরের সেনা মধ্যে নিপতিত । ৬৫
 ক্রণেকে সে মহা সৈন্য অন্বিকা করিল কর,
 অসুরের, যথা বহি তৃণ দারুণ স্তপ চয় । ৬৬

স চ সিংহো মহানাদমুংসুজন্ ধূতকেশরঃ ।
 শরীরেভ্যোহমরারীণামসুনিব বিচিন্ততি ॥৬৭॥
 দেব্যাগণৈশ্চতৈস্তত্র কৃতং যুদ্ধং তথাস্মরৈঃ ।
 যথৈবাং তুষ্ট্বুদ্দেবাঃ পুষ্পবৃষ্টিমুচো দিবি॥৬৮॥

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে মহিষাসুরসৈন্য বধো নাম
 দ্বিতীয়োহধ্যায় ॥ ২ ॥

কম্পিত কেশর সিংহ করিল ছাড়ি গর্জ্জন,
 অমর-অরির প্রাণ দেহ হ'তে বিমোচন । ৬৭
 করিল অসুর সহ দেবীর গণেরা রণ,
 দেবেরা করিলা স্তুতি, আকাশে পুষ্পবর্ষণ । ৬৮
 ইতি মহিষাসুর—সৈন্য—বধনাম দ্বিতীয় মাহাত্ম্য ।

তৃতীয় মাহাত্ম্য ।

— ০০ —

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

নিহন্যমানং তৎসৈন্যমবলোক্য মহাহস্মরঃ ।
সেনানীশ্চিহ্নরূরঃকোপাৎযযৌষোদ্ধুমথান্বিকাং॥১
স দেবীং শরবর্ষণে বর্ষ সমরেহস্মরঃ ।
যথা মেরুর্গিরেঃ শৃঙ্গং তোয়বর্ষণে তোয়দং॥২॥

চণ্ডীকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

নিহত সকল সৈন্য নিরখিয়া মহাপুত্র,
যুদ্ধিতে অশ্বিকা সহ আসিল কোপে চিহ্নর । ১
অস্মর দেবীকে রণে বরষিল শর গণ,
যথা মেরু শৃঙ্গে করে তোয়দ তোয় বর্ষণ । ২

তস্ম্য চ্ছিত্বা ততো দেবী লীলয়ৈব শরোৎকরান্ ।
 জঘান তুরগান্ বা নৈর্যন্তারং চৈববাজিনাং ॥৩॥
 চিচ্ছেদ চ ধনুঃ সদ্যো ধ্বজক্কাতিসমুচ্ছিতং ।
 বিব্যাধ চৈব গাত্রেষু ছিন্নধন্বানমাশুগৈঃ ॥ ৪ ॥
 স ছিন্নধন্বা বিরথো হতাশো হতসারথিঃ ।
 অভ্যধাবত তাং দেবীং খড়্গাচক্ষ্মধরোহস্মরঃ ॥৫॥
 সিংহমাহত্য খড়্গেন তীক্ষ্ণধারেণ মূৰ্দ্ধনি ।
 আজঘান ভুজে সবো দেবীমপ্যতিবেগবান্ ॥৬॥

লীলার কাটিয়া দেবী শরজালে সে সকল,
 তুরঙ্গ-চালক সহ বধিলা তুরঙ্গ দল । ৩
 কাটিলেন সদ্য ধনু, কাটিলেন উচ্চ ধ্বজ,
 ছিন্ন ধনুধারী-গাত্রে বিধিলেন বাণ ব্রজ । ৪
 ছিন্ন ধনু, রথহীন, নিহত অশ্ব সারথী ;
 খড়্গা চক্ষ্ম ধরি বেগে ধাইল দেবীর প্রতি । ৫
 তীক্ষ্ণ খড়্গে আঘাতিয়া কেশরীর শীর্ষস্থান,
 দেবীকে ও সব্য ভুজে আঘাতিল বেগবান । ৬

তস্যাঃ খড়্গো ভুজং প্রাপ্য পফাল নৃপনন্দন ।
 ততো জগ্রাহ শূলং স কোপাদরুণলোচনঃ ॥৭॥
 চিন্কেপচ ততস্ততু ভদ্রক্যাল্যাং মহাসুরঃ ।
 জাজ্বল্যমানং তেজোভীরবাবিশ্বমিবাম্বরং ॥৮॥
 দৃষ্ট্বা তদা পতচ্ছূলং দেবী শূলমমুঞ্চত ।
 তচ্ছূলং শতধা তেন নীতং সচ মহাসুরঃ ॥৯॥
 হতে তস্মিন্ মহাবীর্যো মহিষশ্চ চমূপতো ।
 আজগাম গজারূঢ়শ্চামরস্ত্রিদশাদিনঃ ॥ ১০ ॥

লাগি খড়্গা সেই ভুজে ভাঙ্গিল, নৃপনন্দন !
 তখন লইল শূল কোপে অরুণ লোচন, ৭
 ভদ্রকালী প্রতি তাহা নিক্ষেপিল মহারথ ।
 জলন্ত অম্বর পথে তেজে রবি বিশ্বমত, ৮
 পড়িছে দেখিয়া শূল, দেবী তেয়াগিলা শূল,
 সে শূল শতধা করি বধিলা অম্বরাতুল । ৯
 মহিষের সেনাপতি মহাবীৰ্য্য হ'লে নাশ,
 আসিলেক গজারূঢ় চামর ত্রিদশ ত্রাশ । ১০

সোপি শক্তিং মুমোচাথ দেব্যাস্তামন্বিকা ক্রতং ।
 হুঙ্কারাভিহতাং ভূমৌ পাতয়ামাসনিম্প্রভাং ॥১১॥
 ভগ্নাং শক্তিং নিপতিতাং দৃষ্ট্বা ক্রোধসমম্বিতঃ ।
 চিক্ষেপ চামরঃ শূলং বাণৈস্তদপি সাচ্ছিনৎ ॥১২॥
 ততঃ সিংহঃ সমুৎপত্য গজকুস্তান্তরস্থিতঃ ।
 বাহুযুদ্ধেন যুযুধে তেনোচ্চৈস্ত্রিদশারিণা ॥১৩॥
 যুদ্ধমানৌ ততস্তৌ তু তস্মান্নাগান্মহীংগতৌ ।
 যুযুধাতেহতি সংরকৌ প্রহারৈরতিদারুণৈঃ ॥১৪॥

সেও নিক্ষেপিল শক্তি, ক্রত তাহা সুরেশ্বরী
 হুঙ্কারি আঘাতী ভূমে ফেলিলা নিম্প্রভ করি । ১১
 ভগ্ন শক্তি নিপতিত দেখি, ক্রোধ সমম্বিত
 চামর হানিল শূল, হইল বাণে ছেদিত । ১২
 লক্ষ দিগ্না উঠি সিংহ গজ কুস্তান্তর স্থিত,
 আরস্তিল বাহু যুদ্ধ ত্রিদশ-অরি সহিত । ১৩
 তাহাদের যুদ্ধে হস্তি ভূমিতলে নিপতিত,
 দারুণ প্রহারে ঘোর পর্জি হ'লো যুদ্ধাধিত । ১৪

ততোবেগাৎ খমুৎপত্য নিপত্য চ যুগারিণা ।
 করপ্রহারেণ শিরশ্চামরস্য পৃথক্কৃতং ॥ ১৫ ॥
 উদগ্রশ্চ রণে দেব্যা শিলাবৃক্ষাদিভিত্তঃ ।
 দন্তমুষ্টিতলৈশ্চৈবকরালশ্চ নিপাতিতঃ ॥ ১৬ ॥
 দেবী ক্রুদ্ধা গদাপাতৈশ্চূর্ণয়ামাস চোদ্যতং ।
 বাস্কলং ভিন্দিপালেনবাগৈস্তাত্ৰং তথাহন্ধকং ॥ ১৭ ॥
 উগ্রাস্ত্রমুগ্রবীৰ্য্যঞ্চ তথৈব চ মহাহনুং ।
 ত্রিনেত্রা চ ত্রিশূলেন জঘান পরমেশ্বরী ॥ ১৮ ॥

বেগে লক্ষ দিয়া শূন্যে, পড়ি যুগশক্রবীর
 করাঘাতে চামরের পৃথক করিল নির । ১৫
 শিলা বৃক্ষাঘাতে রণে উদগ্র হইল হত,
 দণ্ড মুষ্টি আঘাতেতে করাল হইল গত । ১৬
 ক্রুদ্ধা দেবী গদাপাতে চূর্ণিত সমরোদ্যত
 বাস্কল ; অন্ধক, তাত্ৰ, ভিন্দিপালে হ'ল হত । ১৭
 উগ্র আস্য, উগ্রবীৰ্য্য, মহাহনু, সুর অরি
 বিনাশিল। ত্রিশূলেতে ত্রিনেত্রা পরমেশ্বরী । ১৮

বিড়ালস্যাসিনা কায়াং পাতয়ামাস বৈ শিরঃ ।
 দুর্দ্ধরং দুৰ্ম্মুখকোভৌ শরৈর্নির্ন্যে যমক্ষয়ং ॥১৯
 এবং সংক্ষীয়মাণে তু স্বসৈন্যে মহিষাসুরঃ ।
 মাহিষেণ স্বরূপেণ ত্রাসয়ামাস তান্ গণান্ ॥২০॥
 কাংশ্চিদ্ভুওপ্রহারেণ ক্ষুরক্ষেপৈস্তথাপরান্ ।
 লাজুলতাড়িতাংশ্চান্যান্শৃঙ্গাত্যাক্ষবিদারিতান্ ২১
 বেগেন কাংশ্চিদপরান্নাদেন ভ্রমণে ন চ ।
 নিশ্বাসপবনেনান্যান্ পাতয়ামাস ভূতলে ॥২২॥

কায়া হ'তে বিড়ালের অসিতে কাটিলা শির,
 শরে গেল সমালয় দুর্দ্ধর দুৰ্ম্মুখ বীর । ১৯
 এক্রূপে হইলে ক্ষয় সসৈন্যে মহিষাসুর
 মহিষ স্বরূপে গণে করিলেক ত্রাসাতুর । ২০
 করিল কাহাকে ভুও, কারে খুরে আঘাতিত,
 লাজুলে তাড়িত কারে, কারে শৃঙ্গে বিদারিত । ২১
 কারে বেগে, কারে নাদে, কারে ভ্রমণের বলে
 নিশ্বাস পবনে অন্যে ফেলিতেছে ভূমিতলে । ২২

নিপাত্য প্রমথানীকমভ্যধাবত মোহস্বরঃ ।
 সিংহংহস্তংমহাদেব্যাঃকোপকক্রেততোম্বিকা ॥২৩
 মোহপি কোপান্মহাবীৰ্য্যঃ খুরক্ষুন্নমহীতলঃ ।
 শৃঙ্গাভ্যাং পৰ্ব্বতানুচ্চাংশিক্ষিপ চ ননাদ চ২৪
 বেগভ্রমণবিক্ষুণ্ণা মহী তস্য ব্যশীৰ্য্যত ।
 লাক্সুলেনাহতশ্চাক্তিঃ প্লাবয়ামাস সৰ্ব্বতঃ ॥২৫॥
 ধূতশৃঙ্গবিভিন্নাশ্চ খণ্ডখণ্ডং যযুৰ্ঘনাঃ ।
 স্বাসানিলাস্তাঃশতশোনিপেতূৰ্নভসোহচলাঃ ২৬॥

নিপাতি প্রমথ সৈন্য, ধাইল মহিষ বীর
 বধিতে দেবীর সিংহ; অম্বিকা কোপে অধীর ২৩
 সেও করিলেক ক্রোধে খুর ক্ষুন্ন মহীতল,
 নিনাদিল, নিক্ষিপিল শৃঙ্গেতে উচ্চ অচল ২৪
 তার বেগ ভ্রমণেতে ক্ষুণ্ণা মহী হ'লো শীর্ণ,
 লাক্সুলে আহত সিদ্ধ করিল জগতাকীর্ণ ২৫
 কস্পিত শৃঙ্গ আঘাতে খণ্ড খণ্ড মেঘ মব
 স্বাসানিলে হ'ল ক্ষিপ্ত গিরিমালা হ'তে নভঃ ২৬

ইতি ক্রোধসমাখ্যাতমাপতন্তুং মহাশূরং ।
 দৃষ্ট্বাসাচণ্ডিকাকোপং তদধায় তদাহ করোৎ ॥২৭॥
 স্মা ক্লিপ্ত্বা তস্য বৈ পাশং তং ববন্দ মহাশূরং ।
 তত্যাঙ্ক মাহিষং রূপং মোহপিবক্কো মহামৃধে ২৮
 ততঃ সিংহোহ ভবৎ সদ্যো যাবন্তস্যাম্বিকানিরঃ
 ছিনত্তি তাবৎ পুরুষঃ খড়্গাপানিরদৃশাত ॥২৯॥
 তত এবাশু পুরুষং দেবী চিচ্ছেদ সায়কৈঃ ।
 তং খড়্গাচর্ম্মাণাসাঙ্কিং ততঃসোহ ভূম্মহাগজঃ ॥৩০॥

আসিতেছে মহানুর ক্রোধেতে উন্নত প্রায়,
 তাহাকে বধিতে ক্রোধ করিলেন চণ্ডিকার । ২৭
 বঁধিলেন মহানুর পাশান্ত্র করি ক্লেপণ ;
 সে ত্যাজি মাহিষ রূপ আরম্ভিল মহারণ । ২৮
 হইল কেশরী সদ্য যাবত অম্বিকা শির
 কাটিলেন, দেখা দিল খড়্গা পাণি মহাবীর । ২৯
 কাটিলা তাহাকে শীঘ্র প্রহারি সায়কব্রজ
 . খড়্গা চর্ম্ম ধরি দেবী, হইল সে মহাগজ । ৩০

করেণ চ মহাসিংহং তঞ্চকর্ষ চ গর্জ্জ চ ।
 কর্ষতন্তু করং দেবী খড়্গেন নিরকৃত্তত ॥৩১॥
 ততো মহাসুরো ভূয়ো মাহিষং বপুরাস্থিতঃ ।
 তথৈব ক্ষোভয়ামাস ত্রৈলোক্যং স চরাচরং ॥৩২॥
 ততঃ ক্রুদ্ধা জগন্মাতা চণ্ডিকা পানমুত্তমং ।
 পপৌ পুনঃপুনঃশৈচব জহাসারুণলোচনা ॥৩৩॥
 ননদ'চাসুরঃ সোহপি বলবীৰ্য্য মদোদ্ধতঃ ।
 বিষাণাভ্যাক্ষ চিক্ষেপচণ্ডিকাং প্রতি ভূধরান্ ॥৩৪॥

শুও দ্বারা মহাসিংহ করিল, গর্জ্জল আর,
 কাটিল সে শুও দেবী করিয়া খড়্গ প্রহার । ৩১
 তখন ধরিল পুনঃ মাহিষের কলেবর,
 ক্ষোভিত করিল তাহে ত্রৈলোক্য ও চরাচর । ৩২
 তখন জগতমাতা করি পান পানোত্তম,
 হাসিলেন পুনঃ পুনঃ, কোঁধে অরুণ নয়ন । ৩৩
 নাদিল অসুর সেও বলবীৰ্য্য মদোদ্ধত,
 শৃঙ্গে চণ্ডিকার প্রতি নিক্ষেপি ভূধর কত । ৩৪

স। চ তান্ প্রহিতাংস্তেন চূর্ণয়ন্তীশরোংকরৈঃ।
 উবাচ তং মদোকৃতমুখরাগাকুলাক্ষরং ॥৩৫॥
 দেব্যুবাচ । গর্জ্জগর্জ্জক্ষণংমূঢ়মধুযাবৎপিবাম্যহং।
 ময়া ত্বয়ি হতেহ ত্রৈব গর্জ্জব্যস্ত্যাশুদেবতাঃ॥৩৬
 ঋষিকুবাচ।এবমুক্ত্বাসমুৎপত্যসারুঢ়াতংমহাস্রবং
 পদেনাক্রম্য কণ্ঠে চ শূলে নৈনমতাড়য়ৎ ॥৩৭॥
 ততঃ সোহপিপাদাক্রান্তস্তয়া নিজমুখাত্ততঃ ।
 অর্দ্ধনিষ্কৃ্যন্ত এবাতি দেব্যা বীৰ্য্যেণ সংবৃতঃ॥৩৮

দেবী শরজালে তাহা করিলেন বিচূর্ণিত,
 করিলেন মুখরাগ—মদোকৃত আকুলিত । ৩৫
 দেবী কহিলেন ।

“গর্জ্জ গর্জ্জ মূঢ় ! মধু পান করি যতক্ষণ !
 তোমাকে বধিলে শীঘ্র গর্জ্জবেন দেবগণ ।” ৩৬
 ঋষি কহিলেন ।

ইহা কহি একলক্ষে আরোহিয়া ক্রোধাকুল,
 অশুরে আক্রমি পদে, কণ্ঠে হানিলেন শূল । ৩৭
 তখন সে পদাক্রান্ত, তুলে অর্দ্ধ বিনিষ্কৃত
 নিজ মুখ হ’তে, হ’লো দেবীর বীৰ্য্যে সংবৃত । ৩৮

অর্দ্ধনিষ্কান্ত এবাসৌ যুদ্ধমানো মহাসুরঃ ।
 তয়া মহাসিনা দেব্যা শিরশ্চিহ্না নিপাতিতঃ ৩৯
 ততো হাহা কৃতং সর্কং দৈত্যসৈন্যং ননাশতং
 প্রহর্ষঞ্চ পরং জগ্মুঃ সকলা দেবতাপ্রাণাঃ ৪০ ॥
 তুষ্টবুস্তাং সুরাদেবাং সহ দেবৈর্মহর্ষিভিঃ ।
 জগুর্গন্ধর্বপত্যো ননৃতুশ্চাপ্সরোগণাঃ ৪১ ॥
 ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
 মাহাত্ম্যে মহিষাসুরবধো নাম তৃতীয়োহধ্যায়ঃ ৩ ॥

সুকিলেক মহাসুর হ'য়ে অর্দ্ধ বিনির্গত,
 অসিতে কাটিয়া শির দেবী করিলেন হত । ৩৯
 দৈত্য সৈন্য হ'লো নাশ করি তবে হাহাকার,
 হইল পরম হর্ষ সমুৎপন্ন দেবতার । ৪০
 করিলা দেবীর স্তুতি দেব ঋষি তপোধন,
 গাইল গন্ধর্ব পতি নাচিল অপ্সরা গণ । ৪১
 ইতি মহিষাসুর বধনামক তৃতীয়মাহাত্ম্য ।

চতুর্থ মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

স্মৃষ্ণিকাবাচ ।

শুক্লাদয়ঃ সুরগণা নিহতেহতিবীৰ্য্যে
তস্মিন্ দুরাত্মনি সুরারিবলে চ দেব্যা ।
তাং তুষ্টুৰুঃ প্রণতিনত্নশিরোধরাংসা
বাগ্ভিঃ প্রহর্ষপুলকোদগম চাক্রদেহাঃ ॥১॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

দুরাত্মা সুরারি বল অতি বীৰ্য্য নিপাতিত
হলে দেবী পরাক্রমে, শত্রু আদি সুরগণে
করিল তাঁহার স্তুতি,—চাক্রদেহ, রোমাঙ্কিত,—
প্রণত নম্র মস্তকে, অধরে, অংসে, বচনে, । ১

ଦେବୀ। ସୟା। ତତମିଦଂ ଜଗଦାତ୍ମଶକ୍ତ୍ୟା
 ନିଶେଷଃଦେବଗଣଶକ୍ତି ସମୂହମୁର୍ତ୍ତ୍ୟା ।
 ତାମନ୍ଧିକାମଧିଲଦେବମହର୍ଷିପୂଜ୍ୟାଂ
 ଭକ୍ତ୍ୟା ନତାଃ ସ୍ତ୍ର ବିଦଧାତୁ ଶୁଭାନି ସା ନଃ ॥୨॥
 ସମ୍ୟାଃ ପ୍ରଭାବମତୁଳଂ ଭଗବାନନନ୍ତୋ
 ବ୍ରହ୍ମା ହରଶ୍ଚ ନହି ବକ୍ତୂମ୍ଭଲଂ ବଳଞ୍ଜ ।
 ସା ଚକ୍ତିକାଧିଲଜଗତ୍ପରିପାଳନାୟ
 ନାଶାୟ ଚାଶୁଭ ଭୟସା ମତିଂ କରୋତୁ ॥୩॥

ଜଗତ୍ତେର ଆତ୍ମା ଶକ୍ତି, ସର୍ବଦେବ ଶକ୍ତିରୂପା,
 ସେ ଦେବୀର ଦ୍ଵାରା ବ୍ୟାପ୍ତ । ଏହି ବିଶ୍ଵ ଚରାଚର ;
 ଅଧିଲ ଦେବ-ମହର୍ଷି-ପୂଜିତା ସେ ଅନ୍ଧିକାର,
 ଭକ୍ତିଭରେ ନମି ସବେ, ମଞ୍ଜୁଳ ବଦାନ କର । ୨
 ଭଗବାନୁ ନାରାୟଣ ବ୍ରହ୍ମା ହରି ନାହି ପାରେ
 ବର୍ଣ୍ଣିତେ ଅତୁଳ ବଳ, ଅତୁଳ ପ୍ରଭାବ ସାର ;
 ପାଳିତେ ଅଧିଲ ବିଶ୍ଵ, ନାଶିତେ ଅଶୁଭ, ଭୟ
 ସେ ଅନ୍ଧିକା ମହାଦେବୀ କର ମତି ଅନିବାର । ୩

যা ত্রীঃ স্বয়ং স্রুতিনাং ভবনেশ্বলক্ষ্মীঃ
 পাপাত্ননাং কৃতধিয়াং হৃদয়েষু বুদ্ধিঃ ।
 শ্রদ্ধাঃ সতাং কুলজনপ্রভবস্য লজ্জা তাং ত্বাং
 নতাঃ স্মু পরিপালয় দেবি বিশ্বং ॥৪॥
 কিং বর্ণয়াম তব রূপমচিন্ত্যমেতৎ
 কিঞ্চাতিবীৰ্য্যমশ্বরক্ষয়কারি ভূরি ।
 কিঞ্চাহবেষু চরিতানি তবানি যানি
 সর্বেষু দেব্যাস্বরদেবগণাদিকেষু ॥৫॥

স্রুত ভবনে লক্ষ্মী, অলক্ষ্মী দুকৃত করে,
 ধীমান্ হৃদয়ে বুদ্ধি স্বয়ং যে মহেশ্বরী,
 স্রুজন গণের শ্রদ্ধা, লজ্জা কুল-জননীর ,
 পালহ হে দেবি ! বিশ্ব তোমাকে প্রণাম করি । ৪
 কি আর বর্ণিব এই অচিন্ত্য রূপ তোমার ?
 অসংখ্য অশ্বর নাশী কিম্বা অতিবীৰ্য্য তব ?
 কিম্বা সর্ব দেবাস্বরগণদের আহবেতে,
 তোমার চরিত বাহা, কি আর আমরা কব ? ৫

হেতুঃ সমস্তজগতাং ত্রিগুণাপি দোষৈ

ন'জায়সে হরিহরাদিভিরপ্যপারা ।

সৰ্বাশ্রয়াখিলমিদং জগদংশভূত-

মব্যাকৃতা হি পরমা প্রকৃতিস্ত্বমাদ্যা ॥৬॥

যস্যাঃ সমস্তস্বরতা সমুদীরণেন

তৃপ্তিং প্রয়াতি সকলেষু মথেষু দেবি ।

স্বাহাসি বৈ পিতৃগণস্য চ তৃপ্তিহেতু-

রুচ্চার্য্যসে ত্বমত এব জনৈঃ স্বধা চ ॥৭॥

সমস্ত জগত হেতু, ত্রিগুণা, না জানে দোষী

হরি হর দেবগণ, না পার তোমার পার ;

পরমা আদ্যা প্রকৃতি অখিলের সৰ্বাশ্রয়া,

তুমি এই জগতের অংশভূতা অবিকার । ৬

যাঁর নাম উচ্চারণে সমুদায় দেবগণ

সকল যজ্ঞেতে সদা তৃপ্তি লাভ করে, দেবি !

তুমি স্বাহা ; পিতৃদের তৃপ্তি হেতু সমুচ্চাৰ্য্য,

স্বধাও তুমিই, দেবি ! সৰ্বজন গণ সেবী । ৭

যা মুক্তিহেতুরবিচিন্ত্যমহাত্মতা চ
 অভ্যাস্যসে স্তন্যরতেন্দ্রিয়তত্ত্বসারৈঃ ।
 যোক্তার্থতিমুনিভিরন্তমমন্তদোষৈ-
 বিদ্যাসি সা ভগবতি পরমাহি দেবি ॥৮॥
 শব্দাত্মিকাসুবিমলগাঁজুবাংনিধান-
 মুগ্ধীত রম্যপদ পাঠবতাক্ষ সান্নাৎ ।
 দেবী ত্রয়ী ভগবতী ভব ভাবনায়
 বার্তা চ সর্বজগতাং পরমার্তিহন্ত্রী ॥৯॥

অবচিন্ত্য মুক্তি হেতু বেই দেবী মহাত্মতা,
 ভিত্তেস্ত্রিয় তত্ত্ব জানী করে নিত্য ধ্যান বার,—
 করে ধ্যান যুনিগণ মোক্ষাকাজী পাপহীন,
 তুমি বিদ্যা; ভগবতি ! পরমা হে দেবি ! আর । ৮
 সুবিমল শব্দাত্মিকা গুরু ও বজ্র নিধান,
 গঠিত সাম বেদের গীত বাণি মনোহরা,
 ত্রিবেদ স্বরূপা, দেবী, প্রবৃতি সৃষ্টির তরে,
 'তুমি সর্ব জগতের হৃৎ হন্ত্রী শ্রেষ্ঠতরা । ৯

মেধাসি দেবি বিদিতাখিল শাস্ত্রসারা

দুর্গাসি দুর্গভবসাগরনোরসঙ্গা ।

শ্রীঃ কৈটভারিহৃদয়ৈককৃতাধিবাসা

গৌরী ত্বমেব শশীমৌলীকৃতপ্রতিষ্ঠা ॥১০॥

ঈষৎসহাসমমলং পরিপূর্ণচন্দ্র-

বিশ্বানুকারি কনকোত্তমকান্তিকান্তং ।

অত্যদুতং প্রহতমাগুরুষা তথাপি

বক্তুং বিলোক্য সহসা মহিষাসুরেণ ॥১১॥

মেধা তুমি তুমি দেবি ! অখিল শাস্ত্রের সার

দুর্গা তুমি, সঙ্গহীন ভব সাগরের তরী,

তুমি লক্ষ্মী কৈটভারি হৃদি পদ্ম নিবাসিনী,

তুমি গৌরী, তুমি দেবি ! প্রতিষ্ঠা শশীশেখরী । ১০

পরিপূর্ণ চন্দ্র-বিশ্ব-অনুকারী মনোহর

কনক কান্তি উত্তম, ঈষৎ অমল হাসি,—

নিরখি বদন কেন, তথাপি মহিষাসুর

প্রহারিল ক্রোধে শীঘ্র অতীব অদুত বাসী । ১১

দৃষ্ট্বাতু দেবী কুপিতং লুকুটীকরাল
 মুদ্যচ্ছশাক্ষসদৃশচ্ছবি যন্ন সদ্যঃ ।
 প্রাণান্ মুমোচ মহিষস্তদতীবচিত্রং
 কৈর্জীব্যতে হি কুপিতাস্তকদর্শনেন ॥১২॥
 দেবি প্রসীদ পরমা ভবতী ভবায়
 সদ্যো বিনাশয়সি কোপবতী কুলানি ।
 বিজ্ঞাতমেবতদধুনৈব যদন্তমেত-
 ন্নীতং বলং সুবিপুলং মহিষাসুরস্য ॥১৩॥

দেখিয়া কুপিত তব লুকুটী করাল মুখ,
 উদিত শশাক্ষ ছবি, নাহি যে সদ্যজীবন
 ত্যজিল মহিষাসুর, অতীব বিচিত্র তাহা,
 কে পারে বাঁচিতে, করি কুপিত বস দর্শন ? ১২
 প্রসন্ন হইলে হও পরমা সৃষ্টির হেতু,
 কোপবতী হ'লে কর সদ্য কুল বিনাশিত,
 জানিহু এখন ইহা, যে হেতু হইল তাহে
 মহিষাসুরের বল সুবিপুল অন্তর্মিত । ১৩

তে সম্মতা জনপদেষু ধনানি তেষাং
তেষাং যশাংসিন চ সীদতি ধর্মবর্গঃ ।

ধন্যা স্তুএব নিভৃতান্নভৃতাদার।

যেষাং সদাভূদয়দা ভবতী প্রসম্মা ॥১৪॥

ধর্ম্মাণি দেবি সকলানি সর্দৈবকর্ম্মা-
ণ্যতাদৃতঃ প্রতিদিনং স্মৃকৃতী কৰোতি ।

স্বর্গং প্রয়াতি চ ততো ভবতি প্রসাদা-
ল্লোকত্রয়েহপি ফলদানমু দেবি তেন ॥১৫॥

খ্যাত তারা জন পদে, হয় তাহাদের ধন,
হয় তাহাদের যশ, ধর্ম, বর্গঃ ক্ষয়হীন,
ধন্য তারা, সুপালিত পুত্র কন্যা ভৃত্য দারা,—
প্রসম্মা, অভ্যুদয়দা, বাহাদেৱে চির দিন । ১৪
হে দেবি ! সকল ধর্ম, কর্ম, সে স্মৃকৃতি নয়
করে সদা প্রতিদিন আদরেতে আচরণ ;
পায় স্বর্গ অনন্তর তোমার প্রসাদে তাহে,
হও তিন লোকে দেবি ! ফলদাতৃ অমূল্য । ১৫

দুৰ্গে স্মৃতা হরসি ভীতিমশেষজন্তোঃ
 স্বস্থৈঃ স্মৃতামতিমতীব শুভাং দদাসি ।
 দারিদ্ৰ্যঃ দুঃখভয়হারিণি কা ত্বদন্যা
 সৰ্ব্বোপকার করণায় সদাচ্চিন্তা ॥১৩॥
 এভিহঁতৈজ্জ'গদুপৈতি স্তবস্তথৈতে
 কুৰ্ব্বন্তু নাম নরকার চিরাং পাপং ।
 সংগ্রামমৃত্যুনাধিপত্যা দিবং প্রয়াস্তু
 মন্ত্ৰেতিন্যনমহিতান্ বিনিহংসি দেবি ॥১৭॥

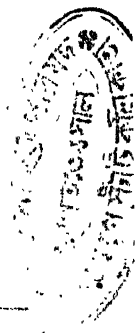
হে দুৰ্গে ! অরিলে হর অশেষ জন্তর ভয়,
 অরিলে স্তব্ধের চিন্তে কর শুভ মতি দান,
 দারিদ্ৰ্য ও দুঃখ-ভয়-হারিণী কে তোমা বিনা ?
 সৰ্ব্বরূপ উপকার করিতে সদাচ্চিন্তা ? ১৩
 ইহাদের মৃত্যু হ'তে হ'লো জগতের স্তব,
 কি পাপ করিতেছিল চির নরকের ভরে !

সংগ্রাম মৃত্যুর লভ্য প্রদানিতে দিব্যলোক
 . বিনাশিলে তাহাঘেরে হে দেবি ! সম্মর করে ১৭'।

দৃষ্টেঁব কিং ন ভবতী প্রকরোতি ভস্ম
 সৰ্বাস্মরানরিষু ষৎ প্রহিণোষি শস্ত্রং ।
 লোকান্ প্রয়াস্তু রিপবোহপি হি শস্ত্রপূতা
 ইখং মতিভবতি তেষাপি তেহতিসাক্ষী ॥১৮॥
 খড়্গাপ্রভানিকরবিস্কুরণে স্তথোগ্রৈঃ
 শূলোগ্রকান্তিনিবহেন দৃশোহস্মরণং ।
 যন্মাগতা বিলয়মংশুমদিন্দুখণ্ড-
 যোগ্যাননং তব বিলোকয়তাং তদেতৎ ॥১৯॥

দৃষ্টিমাত্র পারিতে না করিতে কি ভস্ম সব,
 অস্মরণে যে অস্ত্র গ্রহািলে, ভগবতি ! ?
 শত্রুগণো হউক্ প্রাপ্ত শস্ত্র পূত পুণ্যলোক,
 অতি সাক্ষী তুমি, তাহে হ'লো তব হেন মতি । ১৮
 শূলোগ্র উগ্র কান্তিতে খড়্গা প্রভাবিস্কুরণে,
 না হইল হত রণে যে সব অস্মরণে,
 হটল বিলয় সব, দেবি ! বিলোকন করি
 তব এই অংশুপূর্ণ ইন্দু খণ্ড নিভানন । ১৯

দুৰ্দ্ধত্তব্রতশমনং তব দেবি শীলং
 রূপন্তথৈতদ্বিচিন্ত্যামতুল্যমনৈঃ ।
 বীৰ্য্যাক হন্তু হাতদেব পরাক্রমাণাং
 বৈরিষপি প্রকটি তৈব দয়া ত্বয়েখং ॥২০॥
 কেনোপমা ভবতু তেহস্য পরাক্রমস্য
 রূপঞ্চ শত্রুভয়কৰ্ষ্যাতিহারি কুত্র ।
 চিন্তে কৃপা সমরনিষ্ঠুরতা চ দৃষ্টা
 ত্বয়োব দেবি বরদে ভুবনত্রয়োহপি ॥২১



দুৰ্দ্ধত্ত দমনকারী হে দেবি ! চরিত্র তব,
 অন্যের অচিন্ত্যনীয় রূপ তব অতুলিত ;
 দেব-পরাক্রম-হারী অশ্বরনাশক বীৰ্য্য,
 বৈরিতেও এইরূপে দয়া তব প্রকটিত । ২০
 তব এ পরাক্রমের আছে কি উপমা ভবে ?
 শত্রুভয়-কার্ষ্য-হারী কোথার রূপ এমন ?
 চিন্তে কৃপা, সমরের নিষ্ঠুরতা, ত্রিভুবনে
 হে দেবি বরদে ! করি তোমাতেই দরশন । ২১

ত্রৈলোক্য মেতদধিলং রিপুনাশনেন
ত্রাতং ভুয়া সমরমূৰ্ছনি তেহপি হৃদা ।

নীতা দিবং রিপুগণা ভয়মপ্যাপান্ত-
মস্মাকমুদস্মরারিভবন্নমন্তে ॥২২॥

শূলেণ পাহি নো দেবি পাহি খড়্গেন চান্বিকে
ঘণ্টাস্বনেন নঃ পাহি চাপজ্যানিঃস্বনেন চ ।২৩
প্রাচ্যাং রক্ষ প্রতীচ্যাক্ চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে ।
ভ্রামণেনাত্ম শূলস্য উত্তরস্যাং তথৈবরি ॥২৪॥

ত্রৈলোক্য অধিল এই রিপুনাশে করি ত্রাণ,

বধিয়া সমর ক্ষেত্রে পাঠাইল। বত অরি

দ্বিলোক্যে ; আমাদের উদ্বাহ সুরারিভব

করিলে সুদূরীকৃত,—তোমাকে প্রণাম করি ।২২

শূলে রক্ষ আমাদের, রক্ষ খড়্গে, হে অন্ধিকে !

ঘণ্টাস্বনে কর রক্ষা, রক্ষ ঘণ্টাধ্বনে,

রক্ষ পূর্বে, পশ্চিমেতে, চণ্ডিকে রক্ষ দক্ষিণে,

উত্তরে রক্ষ ঈশ্বরী নিজ শূল আক্ষালনে । ২৩ ।২৪

সৌম্যানি যানি রূপাণি ত্রৈলোকে বিচরন্তি তে
 যানি চাত্যর্থঘোরাণি তৈরক্ষাস্মাংস্তথা ভুবমা ॥২৫
 খড়্গশূলগদাদীনি যানি চাস্ত্রাণি তেহশ্বিকে ।
 করপল্লবসঙ্গীনি তৈরস্মান্ রক্ষ সৰ্ব্বতঃ ॥২৬

ঋষিরুবাচ ।

এবং স্তুতা সুরৈর্দ্বিবৈঃ কুসুমৈর্নন্দনোদ্ভবৈঃ ।
 অচ্চিত্তাং জগতাং দাত্রীতথাগন্ধানুলেপনৈঃ ॥২৭॥

সেই সৌম্যরূপে কর ত্রিলোকেতে বিচরণ—

অতি ঘোরা, তাহে রক্ষ সৰ্ব্বরূপে সুরাদিকে,

খড়্গ শূল গদা অস্ত্র কর-পল্লব শোভন,—

সৰ্ব্বরূপে আমাদেৱে রক্ষ তাহে, হে অশ্বিকে ! ২৫।২৬

ঋষি কহিলেন ।

করি স্তুতি সুরগণ নন্দন কুসুমগণে

পুজিলা জগত দাত্রী জগন্ধ অলুপনে । ২৭

ভক্ত্যা সমস্তৈস্ত্রিদশৈর্দিবৈ ধূপৈস্তু ধূপিতা
 প্রাহ প্রসাদসুখী সমন্তান্ প্রণতান্ সুরান্॥২৮
 দেব্যুবাচ ।

ত্রিয়তাং ত্রিদশাঃ সর্কৈ যদস্মত্তোহভিবাঞ্ছিতম্
 দদাম্যহমতিপ্রীত্যা স্তবৈরেভিঃ সুপূজিতা॥২৯॥
 দেবা উচুঃ ।

ভগবত্যা কৃতং সর্কং ন কিঞ্চিদবশিষাতে ।
 যদয়ং নিহতঃ শত্রুরস্মাকং মহিষাসুরঃ ॥৩০॥

দেব দ্বারা ভক্তিভার ধূপেতে হয়ে ধূপিত।

কহিলা প্রণত সুরে সুখী সুপ্রসন্নিতা। ২৮

দেবী কহিলেন।

কহ সর্ক দেবগণ তোমাদের কি বাঞ্ছিত ?

দিব আমি হয়ে স্তবে সুপূজিতা, অতি প্রীত। ২৯

দেবতারা কহিলেন।

করিলেন ভগবতী সব, কিছু নাহি আর

যখন মহিষাসুর হত শত্রু দেবতার। ৩০

যদিবাপি বরো দেয়ন্তু যাস্মাকং মহেশ্বরি ।
 সংস্মৃতা সংস্মৃতা ত্বং নোহিং সেথাঃ পরমাপদঃ ৩১
 যশ্চ মর্ত্যস্তবৈরেতি স্ত্বাং স্তোষ্যত্যমলাননে ।
 তস্য বিভীর্দ্ধি বিভবৈর্ধনদারাদিসম্পদাম্ ॥ ৩২ ॥
 বৃদ্ধয়েহ স্মৎ প্রসন্না ত্বং ভবেথাঃ সর্বদাষিকে ॥ ৩৩ ॥
 ঋষিরুবাচ ।

ইতি প্রসাদিতা দেবৈর্জগতোহর্থে তথাত্মনঃ ।
 তথৈতু্যক্ত্বা ভদ্রকালী বভূবান্তুর্হিতা নৃপ ॥ ৩৪ ॥

তবু যদি দিবে বর আমাদের মহেশ্বরি !
 নাশিও পরমাপদ যখন আমরা স্মরি । ৩১
 যে নর এ স্তবে তোমা তুষিবে অমলাননে !
 সমৃদ্ধি বিভবে তাকে, সম্পদ স্ত্রী পুত্র ধনে, ৩২
 বাড়াও অষিকে ! তুমি প্রসন্না যে দেবগণে । ৩৩
 ঋষি कहিলেন ।

ভগত ও দেব তরে একুণে হ'য়ে প্রার্থিতা,
 "তাই হউক"—বলি কালী হইলেন অস্তুর্হিতা ৩৪

ইতোতৎ কথিতং ভূপ সমুদ্ভূতা সা যথা পুরা ।
 দেবী দেবশরীরেভ্যো জগদ্রয়হিতৈষিণী ॥ ৩৫ ॥
 পুনশ্চ গৌরীদেহা সা সমুদ্ভূতা যথাভবৎ ।
 বধায় দুষ্টদৈত্যান্যাং তথা শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥ ৩৬ ॥
 রক্ষণায় চ লোকানাং দেবানামুপকারিণী ।
 তচ্ছৃণুষ্য ময়াখ্যাতং যথাবৎ কথয়ামি তে ॥ ৩৭ ॥
 ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
 মাহাত্ম্যে শক্রাদিস্তুতির্নাম চতুর্থোহধ্যায়ঃ ।

কহিলাম যথা পূর্বে হইলা সমুদ্ভূতা তিনি
 দেব দেহ হ'তে দেবী, ত্রিজগত হিতৈষিণী । ৩৫
 যেই রূপে হইলেন গৌরী দেহা পুনর্বার,
 বধিতে নিশুভ্র শুভ্র দুষ্ট দৈত্য দুরাচার, ৩৬
 সাধিতে দেবের হিত রক্ষিবারে লোকগণ—
 আখ্যাত করিব আমি শুন সেই বিবরণ । ৩৭
 ইতি শক্রাদি স্তুতি নামক চতুর্থ মাহাত্ম্য ।

পঞ্চম মাহাত্ম্য ।

— ০০ —

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

পুরা শুভ্রনিশুভ্রাত্যামস্বরাভ্যাং শচীপতেঃ ।

ত্রৈলোক্যাং যজ্ঞভাগাশ্চ হুতা মদবলাশ্রয়াং ॥ ১ ॥

তাবেব সূর্য্যাতাং তদ্বদধিকারং তথৈন্দবম্ ।

কৌবেরমথ ষাম্যাক চক্রাতে বরুণস্য চ ॥ ২ ॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

হরিল ইন্দ্রের পূর্বে শুভ্র ও নিশুভ্রদ্বয়

ত্রৈলোকা ও যজ্ঞ ভাগ করি মদ বলাশ্রয় । ১

সূর্য্যত, চন্দ্রত, তারা সেই রূপে অধিকার

করিলে, ও কুবরত, ষাম্য, বরুণত আর । ২

তাবেব পবনর্দ্ধিঞ্চ চক্রতুর্বহিকর্ম চ ॥
 ততোদেবাবিনির্দ্ধূতাভ্রষ্টরাজ্যাঃ পরাজিতাঃ ॥৩॥
 হতাধিকারান্ত্রিদশান্তাভ্যাং সর্বে নিরাকৃতাঃ ।
 মহাসুরাভ্যান্তান্দেবীং সংস্মরন্ত্যপরাজিতাম্ ॥৪॥
 তয়াস্মাকং বরো দত্তো যথাপৎসু স্মৃতাখিলাঃ
 ভবতাং নাশয়িষ্যামি তৎক্ষণাৎ পরমাপদঃ ॥৫॥
 ইতি কৃত্বা মতিন্দেবা হিমবন্তং নগেশ্বরম্ ।
 জগ্মুস্তত্রততো দেবীং বিষ্ণুমায়াং প্রতুষ্টুবুঃ ॥৬॥

লইল পবন-ঈর্ষ্য, বহি-কর্ম দুর্কিনীত,
 ভ্রষ্ট রাজ্য দেবগণ নিকাসিত, পবাজিত । ৩
 হতরাজ্য, মহাসুর হস্তে, লতি নির্কাসন,
 সে দেবী অপবাজিতা স্মরিলেক দেবগণ । ৪
 দিলা বর,—“আপদেতে স্মরিলে অমর গুণ,
 নাশিব পরমাপদ তোমাদের সেইক্ষণ” । ৫
 ইহা মনে করি গিয়া নগেশ্বর হিমাচলে,
 দেবী বিষ্ণু মায়া স্তুতি করিল দেব সকলে । ৬

দেবা উচুঃ ।

নমো দেবৈষ্য মহাদেবৈষ্য শিবায়ৈ সততং নমঃ
 নমঃপ্রকৃতিভদ্রায়ৈ নিয়তাঃ প্রণতাঃ স্ম তাং॥৭
 রৌদ্রায়ৈনমোনিত্যায়ৈগৌরৈষ্যধাত্রৈনমোনমঃ ।
 জ্যোৎস্নায়ৈচন্দ্ররূপিণ্যৈসুখায়ৈসততংনমঃ॥৮॥
 কল্যাণ্যৈপ্রণতা বুদ্ধ্যৈ সিদ্ধ্যৈ কুন্ত্যৈ নমো নমঃ
 নৈঋতীতৈভূভূতাংলক্ষ্মসর্বাণ্যৈতেনমোনমঃ॥৯
 দুর্গায়ৈ দুর্গপারায়ৈ সারায়ৈ সর্বকারিণ্যৈ ।
 খ্যাত্যৈ তথৈব কৃষ্ণায়ৈ ধৃত্রায়ৈ সততং নমঃ ১০

দেবগণ কহিলেন ।

দেবী, মহাদেবী, শিবা, প্রণাম তাঁকে সতত
 প্রকৃতি ভদ্রাকে আর প্রণাম করি নিরত । ৭
 রৌদ্রা, নিত্যা, গৌরী, ধাত্রী, প্রণাম তাঁকে প্রণাম,
 জ্যোৎস্না, চন্দ্ররূপিণী, সুখাকে সদা প্রণাম । ৮
 নমস্কার বুদ্ধি, সিদ্ধি, কল্যাণীকে নমস্কার
 নৈঋতী ও রাজলক্ষ্মী, সর্বাণীকে নমস্কার । ৯ •
 দুর্গা, দুর্গা পারা, সারা, সর্বকারিণীকে আর,
 খ্যাতা, কৃষ্ণা, ধৃত্রাকেও করি সদা নমস্কার । ১০

অতিসৌম্যাতিরৌদ্ৰায়ৈ নমস্তসৌ নমো নমঃ
 নমো জগৎপ্রতিষ্ঠায়ৈঃদেবৈক্যুতৈনমোনমঃ ১১
 'যা দেবী সৰ্বভূতেষু বিষ্ণুমায়েতি শক্তিভা ।'
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ৥১২॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু চেতনেত্যভিবীৰ্যতে ।
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ৥১৩॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু বুদ্ধিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ৥১৪॥

অতি সৌম্য। অতি রৌদ্ৰা, করি তাঁকে নমস্কার,
 জগত প্রতিষ্ঠা দেবী তাঁকে করি নমস্কার। ১১
 যেই দেবী সৰ্বভূতে বিষ্ণুমায়ী খ্যাত নাম,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে প্রণাম তাঁকে প্রণাম। ১২
 যে দেবীর সৰ্বভূতে চেতনা এ অভিধান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম। ১৩
 যে দেবীর সৰ্বভূতে বুদ্ধিরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম। ১৪

যা দেবী সৰ্বভূতেষু নিদ্রারূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৫॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু ক্ষুধারূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৬॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু ছায়ারূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৭॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু শক্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমস্তস্মৈ নমোনমঃ ॥১৮॥

যে দেবীর সৰ্বভূতে নিদ্রারূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাকে প্রণাম । ১৫
 যে দেবীর সৰ্বভূতে ক্ষুধারূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ১৬
 যে দেবীর সৰ্বভূতে ছায়ারূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ১৭
 যে দেবীর সৰ্বভূতে, শক্তিরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ১৮

যা দেবী সৰ্বভূতেষু তৃষ্ণারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥১৯॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু ক্ষান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥২০॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু জ্ঞাতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥২১॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু লজ্জারূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥২২॥

যে দেবীর সৰ্বভূতে তৃষ্ণা রূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ১৯

যে দেবীর সৰ্বভূতে ক্ষান্তিরূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২০

যে দেবীর সৰ্বভূতে জ্ঞাতিরূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২১

যে দেবীর সৰ্বভূতে লজ্জারূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২২

যা দেবী সৰ্বভূতেষু শান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমোনমঃ ॥২৩॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু শ্রদ্ধারূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমোনমঃ ॥২৪॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু কান্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমোনমঃ ॥২৫॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু লক্ষ্মীরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমস্তসৈ নমোনমঃ ॥২৬॥

যে দেবীর সৰ্বভূতে শান্তিরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৩
 যে দেবীর সৰ্বভূতে শ্রদ্ধারূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৪
 যে দেবীর সৰ্বভূতে কান্তিরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৫
 যে দেবীর সৰ্বভূতে লক্ষ্মীরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৬

যা দেবী সৰ্বভূতেষু বৃত্তিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥২৭॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু স্মৃতিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥২৮॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু দয়াক্ষেপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥২৯॥

যা দেবী সৰ্বভূতেষু তুষ্টিরূপেণ সংস্থিতা ।

নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥৩০॥

যে দেবীর সৰ্বভূতে বৃত্তিরূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৭

যে দেবীর সৰ্বভূতে, স্মৃতিরূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৮

যে দেবীর সৰ্বভূতে দয়াক্ষেপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ২৯

যে দেবীর সৰ্বভূতে তুষ্টিরূপে সংস্থান,

প্রণাম, প্রণাম তাঁকে প্রণাম তাঁকে, প্রণাম । ৩০

যা দেবী সৰ্বভূতেষু মাতৃরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥৩১॥
 যা দেবী সৰ্বভূতেষু ভ্রাত্তিরূপেণ সংস্থিতা ।
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমোনমঃ ॥৩২॥
 ইন্দ্রিয়াণামধিষ্ঠাত্রী ভূতানাঞ্চাখিলেষু যা ।
 ভূতেষু সততং তসৌ ব্যাপ্তিদেবৌ নমোনমঃ ৩৩
 চিত্তিরূপেণ যাকৃৎস্মমেতৎ ব্যাপ্য স্থিতাজগৎ ।
 নমস্তসৌ নমস্তসৌ নমস্তসৌ ননোনমঃ ॥৩৪॥

যে দেবীর সৰ্বভূতে, মাতৃরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ৩১
 যে দেবীর সৰ্বভূতে ভ্রাত্তিরূপে সংস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ৩২
 সৰ্বভূত ইন্দ্রিয়েতে যে দেবীর অধিষ্ঠান,—
 যাহা সৰ্বভূতে ব্যাপ্তা—প্রণাম পুনঃ প্রণাম । ৩৩
 চিত্তরূপে সৰ্ব বিশ্ব ব্যাপি যার অবস্থান,
 প্রণাম, প্রণাম তাঁকে, প্রণাম তাঁকে প্রণাম । ৩৪

স্ততাস্থরৈঃ পূৰ্ব্বমভীষ্টসংশ্রয়াৎ
 তথা স্থরেন্দ্রেণ দিনেষু সেবিতা ।
 করোতু সা নঃ শুভহেতুরীশ্বরী
 শুভানি ভদ্রাণ্যভিহস্তচাপদঃ ॥৩৫॥
 যা সাম্প্রতং চোদ্ধতদৈতাতাপিতৈ-
 রস্মাভিরীশা চ স্থরৈর্নামস্যাতে ।
 যা চ স্মৃতা তৎক্ষণমেব হন্তি নঃ
 সৰ্বাপদো ভক্তিবিনম্রমূর্তিভিঃ ॥৩৬॥

পূৰ্বে স্থরগণে স্ততা ইষ্ট তরে,
 স্থরেন্দ্রে সেবিতা নিত্য অরিরাম,
 বিনাশি আপদ শুভ বিধায়িনী !
 কর আমাদের মঙ্গল বিধান । ৩৫
 উদ্ধত অস্থরে তাপিত আমরা,
 যেই ঈশ্বরীকে নমিস্থ এখন
 ভক্তি নম্র দেহে, স্থরিলে যাঁহাকে
 সকল আপদ নাশেন তখন । ৩৬

ঋষিরূবাচ ।

এবং স্ত্রবাদিযুক্তানাং দেবানাং তত্র পার্শ্বতী ।
 স্নাতুমভ্যাষযৌ তোয়ে জাহ্নব্যা নৃপনন্দন ॥৩৭॥
 সাত্রবীতান্ সুরান্ সুলভবদ্ভিঃ স্তূ যতেহত্র কা ।
 শরীর কোষতশ্চাস্যাঃ সমুদ্ভূতাত্রবীচ্ছিবা ॥৩৮॥
 স্তোত্রং মমৈতৎ ক্রিয়তে শুশ্রুতৈঃ দৈত্যৈঃ নিরাকৃতৈঃ
 দেবৈঃ সমৈঃ সমরে নিশুশ্রুতেন পরাজিতৈঃ ॥৩৯॥
 শরীরকোষাদযত্রস্য পার্শ্বত্যা নিঃসৃতান্বিকা ।
 কৌষিকীতি সমাখ্যাতাততোলোকেষু গীয়তে ৪০

ঋষি কহিলেন ।

এরূপে করিলে স্ততি দেবেরা, তবে পার্শ্বতী
 গেলেন জাহ্নবিজলে স্নান হেতু নরপতি । ৩৭
 কহিলা সে সুলভ দেবে—“করিছ স্ততি কাহার”
 উত্তরিল শিবা, দেহ-কোষ-সমুদ্ভূত-তঁার,— ৩৮
 “করিছে আমার স্ততি শুশ্রুত দৈত্য নিরাকৃত
 দেবেরা, নিশুশ্রুত-সহ সমরেতে পরাজিত ।” ৩৯
 পার্শ্বতী-শরীর-কোষ-নিঃসৃত সে অশ্বিকায়
 ‘কৌষিকী’ আখ্যাত দিয়া সমস্ত লোকেতে গান । ৪০

ତସ୍ୟାଂ ବିନିର୍ଗତାୟାନ୍ତୁ କୃଷ୍ଣାହଭୃଂସାପି ପାର୍ଶ୍ବତୀ
 କାଲିକେତି ସମାଧ୍ୟାତା ହିମାଚଳକୃତାଶ୍ରୟା ॥୪୧॥
 ତତୋହସ୍ତ୍ରିକାଂ ପରଂ ରୂପଂ ବିଭାଣାଂ ସୁମନୋହରଂ
 ଦଦର୍ଶ ଚଘୋମୁଂଶ ଚୂତୋ ଶୁଭ୍ରନିଶୁଭ୍ରଯୋଃ ॥୪୨॥
 ତାଭ୍ୟାଂ ଶୁଭ୍ରାୟଚାଧ୍ୟାତ ଅତୀବ ସୁମନୋହରା ।
 କାପ୍ୟାଶ୍ଚେ ଶ୍ରୀ ମହାରାଜ ଭାଷୟନ୍ତୀହିମାଚଳଂ ॥୪୩॥
 ନୈବ ତାଦୃକ୍ କଚିଦ୍ରୂପଂ ଦୃଷ୍ଟଂ କେନଚିଦୁତ୍ତମଂ ।
 ଜ୍ଞାୟତାଂ କାପ୍ୟସୌ ଦେବୀ ଗୃହତାଃ ଅମୁରେଶ୍ବର ॥୪୪॥

ହ'ରେ ବିନିର୍ଗତ କୃଷ୍ଣା ହইଲା ଦେବୀ ଅସ୍ତ୍ରିକା
 ଚଲି ଗେଲା ହିମାଚଳେ ହইয়া ଧ୍ୟାତା କାଲିକା । ୪୧
 କରিল ସେ ଅସ୍ତ୍ରିକାର ସୁନ୍ଦର ରୂପ ପରମ
 ଶୁଭ୍ର ନିଶୁଭ୍ରର ଭୂତ୍ୟ ଚଘ ମୁଂ ଶ ଦର୍ଶନ । ୪୨
 କହିଲ ଶୁଭ୍ରରେ ତାରା—“ମନୋହରା, ମହାବଳ !
 କେବା ନାରୀ ନିରୂପନ୍ନା ଦୀପିତେଛେ ହିମାଚଳ । ୪୩
 ଦେଖି ନାହିଁ କାରୋ କହୁ ତାଦୃଶ ରୂପ ଉତ୍ତମ ;
 ‘ଜ୍ଞାନ କେ ସେ ଦେବୀ, କର ଅମୁରେଶ୍ବର ! ଶ୍ରୀହଂ । ୪୪

স্ত্রীরত্নমতিচার্কস্বামী দ্যোতয়ন্তী দিশস্তিষা
 সা তু তিষ্ঠতি দৈত্যেন্দ্রতাং ভবান্দ্রষ্টুমহ'তি ॥ ৪৫
 *মানি রত্নানি মণয়োগজাশ্বাদীনি বৈ প্রভো ।
 ত্রৈলোক্যেতু সমস্তানিসাম্প্রতং ভাস্তিতে গৃহে ৪৬
 ঐরাবতঃ সমানীতো গজরত্নং পুরন্দরাৎ ।
 পারিজাততরুশ্চায়াং তথৈবোচ্চৈঃ শ্রবা হয়ঃ ॥ ৪৭
 বিমানং হংসসংযুক্ত মেতত্তিষ্ঠতি তেহঙ্গনে ।
 রত্নভূতগিহানীতং যদাসীদ্বৈধসোদ্ভূতং ॥ ৪৮ ॥

স্ত্রীরত্ন চারু অগ্নিনী তেজে দিক্ উজ্জলিত,
 বিরাজে, দৈত্যেন্দ্র তাকে দেখা তব সমুচিত । ৪৫
 আছে প্রভো ! যেই রত্ন মণি গজ অশ্বগণ
 ত্রৈলোক্যেতে, সবে এবে দীপিছে তব ভবন । ৪৬
 আনিয়াছ ইন্দ্র হ'তে গজরত্ন ঐরাবত,
 পারিজাত তরু, অশ্ব উচ্চৈঃ শ্রবা সেই মত । ৪৭
 হংসযুক্ত রথ তব অঙ্গনেতে বিরাজিত,
 আছিল ব্রহ্মার যাহা অদ্ভুত রত্ন-ভূষিত । ৪৮

নিধিরেষ মহাপদ্মঃ সমানীতো ধনেশ্বরাৎ ।
 কিঞ্জল্কিনীং দদৌ চাক্ষি মাল্যমল্লানপঙ্কজাং ॥৪৯
 ছত্রন্তে বারুণং গেহে কাঞ্চনশ্রাবি তিষ্ঠতি ।
 তথায়ং সান্দনবরো যঃ পুরাসীং প্রজ্ঞাপতেঃ ৫০
 মৃত্যোরুৎক্রান্তিদা নাম শক্তিরীশ ভূয়া হতা ।
 পাশঃ সলিলরাজস্য ভ্রাতুষ্টব পরিগ্রহে ॥৫১॥
 নিশ্চিন্তস্যাক্ষিজাতাশ্চ সমস্তা রত্নজাতয়ঃ ।
 বহিরপি দদৌ তুভ্যমগ্নিশৌচে চ বাসসী ॥৫২॥

কুবের হ'তে আনিত মহাপদ্ম নিধি আলা,
 কিঞ্জল্কিনী দিলা সিদ্ধ অল্লান পঙ্কজমালা । ৪৯
 তব গেহে বরুণের স্বর্ণশ্রাবী ছত্র ছায়া,
 তেমতি সান্দনবর, ব্রহ্মার আছিল বাহা । ৫০
 মহাশক্তি উৎক্রান্তিদা যমের হয়েছে হতা,
 করেছে পাশীর পাশ তোমার ভ্রাতা গৃহিত । ৫১
 নিশ্চিন্তের সিদ্ধজাত সমুদয় রত্নগণ ;
 অনুল দিলা তোমাকে অগ্নিশৌচ দিবসন । ৫২

এবং দৈত্যেন্দ্র রত্নানি সমস্তান্যাহতানি তে ।
স্ত্রীরত্নমেবা কল্যাণী ভয়া কস্মান্নগৃহতে ॥৫৩॥

ঋষিরুবাচ ।

নিশম্যেতি বচঃ শুভ্র স তদা চণ্ডমুণ্ডয়োঃ ।
প্রেষয়ামাস স্ত্রীং দূতং দেব্যা মহাসুরং ॥৫৪॥
ইতি চেতি চ বক্তব্য্য সা গতা বচনান্মম ।
যথা চাত্যেতি সংপ্রীত্যা তথাকার্য্যং ত্বয়ালম্বু ॥৫৫॥

এরূপে সমস্ত রত্ন করিয়াছ আহরণ !

কল্যাণি স্ত্রীবত্ত্বেন কর না তুমি গ্রহণ ?” ৫৩

ঋষি কহিল ।

শুভ্র সে চণ্ড মুণ্ডের বচন করি শ্রবণ,

করিল দেবীর কাছে স্ত্রীব দূত প্রেরণ । ৫৪

এরূপ করিবে গিয়া যাতে সে বচনে মম

প্রীতীতে আইন পৌছ, কর তথা আচরণ । ৫৫

স তত্র গতা যত্রাস্তে শৈলোদেশহতি শোভনে
স। দেবী তাং ততঃ প্রাহ শঙ্কুং মধুরয়াগিরা ॥৫৬

দূত উবাচ ।

দেবি দৈত্যেশ্বরঃ শুভ্রস্ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বরঃ ।
দূতোহহং প্রেষিতস্তেন ত্বৎসকাশ মিহাগতঃ ৫৭
অব্যাহতজ্ঞঃ সৰ্ব্বাস্থ যঃ সদা দেবযোনিষু ।
নির্জজ্ঞতাখিলদৈত্যারিঃ স যদাহ শৃণুষ তৎ ॥৫৮॥

দেবী যে শোভন শৈলে তথায় করি গমন,
মুহূল মধুর ভাষে করিল সে নিবেদন । ৫৬

দূত কহিল ।

দেবি ! দৈত্যেশ্বর শুভ্র ত্রৈলোক্যে পরমেশ্বর,
তাহার প্রেরিত দূত তব কাছে এ কিস্কর । ৫৭
সকল দেবতাগণে যার আজ্ঞা অব্যাহত,
কহিল অখিল জয়ী দৈত্যে শুন যেই মত । ৫৮

মম ত্রৈলোক্যমখিলং মম দেবা বশানুগাঃ ।

যজ্ঞ ভাগানহং সৰ্ব্বানুপাশ্লামি পৃথক্ পৃথক্ ॥৫৯

ত্রৈলোক্যে বররত্নানি মম বশ্যান্যশেষতঃ ।

তথৈব গজরত্নানি হস্তা দেবেন্দ্রবাহনং ॥৬০॥

ক্ষীরোদমথনোদ্ধৃতমশ্বরভূং মমামরৈঃ ।

উচ্চৈঃশ্রবসসং যজ্ঞং তং প্রণিপত্য সমর্পিতং ॥৬১

যানি চান্যানি দেবেষু গন্ধর্বেষু রূপেষু চ ।

রত্নভূতানি ভূতানি তানি ময্যেব শোভনে ॥৬২॥

“ অখিল ত্রৈলোকা মম, দেবগণ বশে মম,

পৃথক পৃথক আমি ভুক্তি যজ্ঞভাগ গণ । ৫৯

ত্রৈলোক্যেতে শ্রেষ্ঠ রত্ন অশেষ বশেতে মম,

হরিয়াছি গজরত্ন তথা দেবেন্দ্র বাহন । ৬০

ক্ষীরোদ মথনোদ্ধৃত উচ্চৈঃশ্রবা অশ্বর,

সমর্পিল প্রণিপাত করিয়া যত অমর । ৬১

বাহা ছিল অন্য দেবে, গন্ধর্ব্ব, উরগপুণে

রত্নরূপ সেই সব আমাতে আছে, শোভনে ॥৬২

স্ত্রীরত্নভূতাং ত্বাং দেবি লোকে মন্যামহে বয়ং
 সা ত্বমস্মানুপাগচ্ছ যতো রত্নভূজো বয়ং ॥৬৩॥
 মান্ধা মমানুজং বাপি নিশুন্তমুরুবিক্রমং ।

ভজ ত্বং চঞ্চলাপাঙ্গি রত্নভূতাসি বৈ যতঃ ॥৬৪॥
 পরমৈশ্বর্যমত্তলং প্রাপ্স্যসে মৎপরিগ্রহাৎ ।
 এতৎ বুধ্যা সমালোচ্য মৎপরিগ্রহতাং ব্রজ ॥৬৫॥
 ঋষিরুবাচ ।

ইত্যুক্ত্বা সা তদা দেবী গম্ভীরান্তঃস্মিতাজগৌ ।
দুর্গা ভগবতী ভদ্রা যয়েদং ধার্যতে জগৎ ॥৬৬॥

তোমাকে স্ত্রীরত্নভূত ত্রিলোক আমরা মানি.

তুমি আমাদের কাছে এস রত্নভোগী জানি । ৬৩

আমাকে, বা মমানুজ নিশুন্ত মহাবিক্রম,

ভজ হে চঞ্চলাপাঙ্গি ! রত্নভূত নারী ধন । ৬৪

অতুল পরমৈশ্বর্য পাইবে করি বরণ ।

ইহা আলোচনা করি আমাকে কর গ্রহণ । ৬৫

ঋষি কহিলেন ।

তিনিয়া গম্ভীরা দেবী হাসিলেন মনে তিনি,—

দুর্গা, ভগবতী, ভদ্রা, জগত ধারিণী যিনি । ৬৬

দেব্যাবাচ ।

সত্যমুক্তং ত্বয়া নাত্র মিথ্যা কিক্তিব্রয়োদিতং ।

• ত্রৈলোক্যাধিপতিঃ শুভ্রো নিশুভ্রশ্চাপিতাদৃশঃ ৬৭

কিন্তু ত্র যৎ প্রতিজ্ঞাতং মিথ্যা তৎ ক্রিয়তে কথং

শ্রয়তামগ্নবুদ্ধিত্বাৎ প্রতিজ্ঞা যা কৃত্য পুরা ॥ ৬৮ ॥

যো মাং জয়তি সংগ্রামেষো মে দর্পং ব্যপোহতি ।

যো মে প্রতিবলোলোকে সমে ভর্তা ভবিষ্যতি ॥ ৬৯

তদাগচ্ছতু শুভ্রো হত্র নিশুভ্রো বা মহাসুরঃ ।

মাং জিত্বা কিক্তিরেণাত্র পাণিং গৃহ্নাতু মে লঘু ৭০

দেবী কহিলেন ।

কিছু নহে মিথ্যা, সত্য কহিলে এ কথা খত,

ত্রৈলোক্য ঈশ্বর শুভ্র নিশুভ্রও সেইমত । ৬৭

ক'রেছি প্রতিজ্ঞা কিক্ত মিথ্যা কিসে করি শুনঃ ?

অগ্ন বুদ্ধি হেতু পূর্বে প্রতিজ্ঞা ক'রেছি শুন । ৬৮

যে আমাকে জিনে রণে, করে দর্প চূর্ণ মম,

যে আমার প্রতিযোগী ভর্তা হবে সেই জন । ৬৯

করি শুভ্র কি নিশুভ্র মহাসুর আগমন

আমাকে জিনিয়া শৌত্র করুক পাণিগ্রহণ । ৭০ •

দূত উবাচ ।

অবলিপ্তাসি মৈবং ত্বং দেবি ক্রহি মমাগ্রতঃ ।

ত্রৈলোক্যকঃপুমাংস্তিষ্ঠেদগ্রেণ্ডন্তনিশুন্তয়োঃ ৷ ৭১

অন্যেষামপি দৈত্যানাং সর্বেদেবা ন বৈ যুধি
তিষ্ঠন্তি সম্মুখে দেবিকিংপুনঃ স্ত্রীত্বমেকিকা ॥ ৭২

ইন্দ্রাদ্যাঃ সকলা দেবাস্তস্বর্যেষাং ন সংযুগে ।

শুভ্রাদীনাং কথন্তেষাং স্ত্রীপ্রযাস্যসি সংমুখং ৭৩

স। ত্বং গচ্ছ ময়ৈবোক্তা পার্শ্বং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ
কেশাকর্ষণনিধূর্তগৌরবা মা গমিষ্যসি ॥ ৭৪ ॥

দূত কহিল ।

নিশ্চয় প্রলাপ দেবি ! কহিতেছ যম কাছে

শুভ্র নিশুভ্রের আগে তিষ্ঠে কে ত্রিলোকে আছে ? ৭১

অন্য দৈত্যদেরও আগে নাহি তিষ্ঠে দেবগণ

একাকিনী নারী তুমি পুনঃ কি করিবে রণ ? । ৭২

যাহাদের যুদ্ধে নাহি তিষ্ঠে ইন্দ্র দেবগণ,

সেই শুভ্রদের আগে করিবে নারী গমন ?—৭৩

শুভ্র নিশুভ্রের কাছে যাও তুমি রাখ কথা ;

ঋগৌরবা কেশাকৃষ্টা অন্যথা যাইবে তথা । ৭৪

দেব্যাচ ।

এবমেতদ্বলী শুভে। নিশুস্তশ্চাতিবীৰ্য্যবান্ ।

কিংকরোমি প্রতিজ্ঞা মে যদনালোচিতাপুরা ৭৫

স ত্বং গচ্ছ মরোক্তন্তে যদেতৎ সৰ্ব্বমাদৃতঃ ।

তদাচক্ষ্বাসুরেন্দ্রায় স চ যুক্তং করোতু যৎ ৭৬

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে দূতসম্বাদো নাম পঞ্চমোহধ্যায়ঃ।

দেবী কহিলেন ।

এমনই বলী শুভ, নিশুস্তও বীৰ্য্যবান্ ।

কি করি প্রতিজ্ঞা মম কহিয়াছি, নহে আন । ৭৫

যাও তুমি মম কথা এইরূপে সৰ্ব্বাদৃত

কহ গিয়া অশ্রুবেস্তে করুক যাহা বিহিত । ৭৬

ইতি দূত সম্বাদ নামক পঞ্চম মাহাত্ম্য ।

ষষ্ঠ মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

ইত্যাকর্ণ্য বচো দেব্যাঃ স দূতোহমৰ্ষপূৰিতঃ ।

সমাচষ্টে সমাগম্য দৈত্যরাজায় বিস্তরাৎ ॥১॥

তস্য দূতস্য তদ্বাক্যাকর্ণ্যাস্মররাট্ ততঃ ।

সক্ৰোধঃ প্রাহ দৈত্যানাং অধিপং ধূম্রলোচনং ॥২॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

দেবীর বচন শুনি সে দূত ক্রোধ পূৰিত

দৈত্য রাজ কাছে গিয়া কহিলেক বিস্তারিত । ১

শুনিয়া অসুর রাজ দূত বাক্য সেইক্ষণে

সংক্রোধে কহিলা দৈত্য-অধিপ ধূম্রলোচনে । ২

শুভোবাচ ।

হে ধূম্রলোচনাশু ভুং স্বসৈন্যপরিবারিতঃ ।
 তামানয় বলাদুপ্তাং কেশাকর্ষণবিহ্বলাং ॥৩॥
 তৎপরিভ্রাণদঃ কশ্চিৎ যদি বোত্তিষ্ঠতেহপরঃ ।
 স হন্তব্যোহমরোবাপি যক্ষো গন্ধর্ব্ব এব বা ॥৪

ঋষিরুবাচ ।

তেনাজ্ঞপ্তস্ততঃশীঘ্রং স দৈত্যো ধূম্রলোচনঃ
 রূতঃ ষষ্ঠ্যা সহস্রাণামসুরাণাং দ্রুতং যযৌ ॥৫॥

শুভ কহিলেন ।

হে ধূম্রলোচন ! তুমি বেষ্টিত স্বসৈন্য গণে
 আন বলে সে দুষ্টাকে বিহ্বলা কেশাকর্ষণে । ৩
 পরিভ্রাণকারী তার থাকে যদি কোনজন—
 হউক অমর, যক্ষ, গন্ধর্ব্ব,—করি হনন । ৪

ঋষি কহিলেন ।

হইয়া অজ্ঞাপ্ত শীঘ্র সে দৈত্য ধূম্রলোচন
 অনুর সহস্র ষষ্টি সহ রোল সেইক্ষণ । ৫

স দৃষ্ট্বা তাং ততোদেবীং তুহিনাচ্চলসংস্থিতাং
 জগাদোচ্চৈঃ প্রযাহীতি মূলং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥ ৬
 নচেৎ প্রীতাদ্য ভবতী মদুর্ভারমূপৈষ্যতি ।
 ততো বলান্নয়ামোষ কেশাকর্ষণবিহ্বলাং ॥ ৭ ॥

দেব্যুবাচ ।

দৈত্যেশ্বরেণ প্রহিতো বলবান্ বলসংবৃতঃ ।
 বলান্নয়সি মামেবং ততঃ কিস্তে করোম্যহং ॥ ৮ ॥

তুহিন-অচল-স্থিতা দেবীকে করি দর্শন,
 শুভ্র নিশুভ্রের কথা কহিল উচ্চে তখন । ৬
 “ প্রীতীতে প্রভুর কাছে না যাও যদি অবলা,
 নিব তার ধরি বলে কেশাকর্ষণে বিহ্বলা । ” ৭

দেবী কহিলেন ।

বলবান্ বলবৃত পাঠাইলা দৈত্যস্বামি,
 বলে যদি নেও তুমি, কি আর করিব আমি ? । ৮

প্লবিস্রুবাচ ।

ইত্যুক্তঃ সোহভ্যধাবত্তামসুরো ধূত্রলোচনঃ ।
 হৃদ্ধারেণৈবতং ভস্ম সা চকারাশ্বিকা ততঃ ॥৯॥
 অথ ত্রুদ্ধং মহাসৈন্যমসুরাণাং তথাশ্বিকাং ।
 ববর্ষ সায়কৈস্তীক্ষ্ণস্তথাশক্তি পরশধৈঃ ॥১০॥
 ততো ধূতশর্টঃ কোপাং কৃৎস্না নাদং স্তূভৈরবং
 পপাতাসুরসেনায়াং সিংহোদেব্যাঃস্ববাহনঃ ॥১১

কসি কহিলেন ।

ইহা শুনি দেবী প্রতি ধাইল ধূত্রলোচন ।
 হৃদ্ধারে অশ্বিকা, ভস্ম করিলেন সেইক্ষণ । ৯
 অসুরের মহাসৈন্য ক্রোধে অশ্বিকার প্রতি,
 বর্ষিল পরশ শক্তি, সায়ক স্তূতীকৃত অতি । ১০
 দেবীর বাহন সিংহ, কম্পিত কেশর সব,
 পড়িল অসুর সৈন্যে করিয়া তৈরব রব । ১১

কাংশ্চিৎ করপ্রহারেণ দৈত্যানাস্যেন চাপরান্ ।
 আক্রান্ত্যাচাধরেণান্যান্ জঘান স্তমহাসুরান্ ॥১২
 কেষাক্ষিৎ পাটয়ামাস নথৈঃ কোষ্ঠানি কেশরী ।
 তথা তলপ্রহারেণ শিরাংশি কৃতবান্ পৃথক্ ॥১৩
 বিচ্ছিন্নবাহুশিরসঃ কৃতান্তেন তথাহপরে ।
 পপৌ চ রুধিরং কোষ্ঠাদন্যেযাং ধূতকেশরঃ ॥১৪
 ক্ষণেন তদলং সৰ্ব্বং ক্ষয়ং নীতং মহাস্থনা ।
 তেন কেশরিণা দেব্যা বাহনেনাতিকোপিনা ॥১৫

কাহাকে কর প্রহারে, অপর দৈত্য বদনে
 আক্রমি অধরে অন্যে নাশিল অম্বরগণে । ১২
 বিদীর্ণ উদর কারো হলো নখে কেশরীর ।
 তল প্রহারেতে কারো হইল পৃথক শির । ১৩
 বিচ্ছিন্ন মস্তক বাহু হইল তাহে অপর ।
 অন্যের উদর রক্ত খাইল ধূতকেশর । ১৪
 দেবীর বাহন সেই কেশরী অতি কোপন,
 ক্ষণেকে সকল সৈন্য বিনাশিল মহাস্থন । ১৫

শ্রুত্বা তমস্মরং দেব্যা নিহতং ধূত্ৰলোচনং ।
 বলঞ্চ ক্ষয়িতং ক্লৃৎস্বং দেবীকেশরিণা ততঃ ॥১৬
 চুঁকোপ দৈত্যাধিপতিঃ শুভ্রঃ প্রস্ফুরিতাধরঃ ।
 আজ্ঞাপয়ামাস চ তো চণ্ডমুণ্ডো মহাস্মরো ॥১৭
 হে চণ্ড হে মুণ্ড বলৈর্কল্ললৈঃ পরিবারিতৌ ।
 তত্র গচ্ছত গত্বা চ সা সমানীয়তাং লঘু ॥১৮॥
 কেশেশ্বাকৃষ্য বন্ধা বা যদি বঃ সংশয়ো যুধি ।
 তদা শেষায়ুধৈঃ সর্কৈরস্মরৈর্বি নিহন্যতাং ॥১৯

শুনিয়া, করিল দেবী নিহত ধূত্ৰলোচন,
 নাশিল সকল সৈন্য কেশরী দেবী বাহন, ১৬
 কোপিল দৈত্যাধিপতি শুভ্র প্রস্ফুরিতাধর,
 চণ্ড মুণ্ড মহাস্মরে আজ্ঞা দিল অতঃপর । ১৭
 “ হে চণ্ড ! হে মুণ্ড ! সৈন্য লয়ে সঙ্গে বহুতর,
 “ যাও তথা, গিয়া তাকে আন হেতা শীঘ্রতর । ১৮
 “ কেশে ধরি, বান্ধিয়া বা যদি তব লয় মনে
 “ যুদ্ধেতে অশেষ অস্ত্রে আঘাতি অস্মরগণে । ১৯

তস্মাৎহতয়াংদুষ্টয়াংসিংহেচবিনিপাতিতে ।
 শীঘ্রমাগম্যতাং বদ্ধা গৃহীত্বা ত্বাংমথান্বিকাং॥২।

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যেধুত্মলোচনবধো নাম ষষ্ঠোহধ্যায়ঃ ।

“ হুষ্টাকে আহত করি, বিনাশিয়া সিংহবর,
 “ বাধিয়া লইয়া এস অন্বিকাকে শীঘ্রতর। ” ২০

ইতি ধুত্মলোচন বধনামক ষষ্ঠ মাহাত্ম্য ।

সপ্তম বাহ্য্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

আজ্ঞাপ্তাস্ত ততো দৈত্যাশ্চণ্ডমুণ্ডপুরোগমাঃ ।

চতুরঙ্গ-বলোপেতা যযুরভ্যুদ্যতায়ুধাঃ ॥১॥

দদৃশুস্তে ততো দেবীমীষদ্ধাসাং ব্যবস্থিতাং ।

সিংহস্যোপরি শৈলেন্দ্রশৃঙ্গে মহতি কাঞ্চনে ॥২॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

আজ্ঞা পেয়ে দৈত্যগণ চণ্ড মুণ্ড পুরঃসর,

চতুরঙ্গ সৈন্যসহ চলিল উদ্যত শর । ১

দেখিল ঈষদ হাস্য স্থিতা দেবী অতঃপর,

মহতী কাঞ্চন শৃঙ্গে শৈলেন্দ্রেতে সিংহোপরি । ২

তে দৃষ্ট্বে। তাং সমাদাতুমুদ্যমঞ্চক্রুরদ্যতাঃ ।
 আকৃষ্টচাপাসিধরাস্তথান্যে তৎসমীপগাঃ ॥৩৥
 ততঃ কোপঞ্চকারোচ্চৈরশ্বিকা তানরীন্ প্রতি ।
 কোপেন চাস্যাবদনং মসীবর্ণমভূত্তদা ॥৪৥
 ক্রকুটিকুটীলাভস্য ললাটফলকাদ্ভ্রতং ।
 কালী করালবদনা বিনিক্ষ্রান্তাসিপাশিনী ॥৫৥
 বিচিত্র খট্টাঙ্গধরা নরমালা বিভূষণা ।
 দ্বীপি চর্ম্মপরিধানা শুষ্কমাংসাত্তৈরবা ॥৬৥

দেখিয়া হলো উদ্যত করিতে তাঁকে গ্রহণ,
 আকর্ষিয়া চাপ, অসি ধরি গেল অন্য জন । ৩
 অশ্বিকা করিল। অতি কোপ অরিগণ প্রতি,
 ক্রোধে মসীবর্ণ মুখ হইল ভীষণ অতি । ৪
 ললাট ফলক হতে—ক্রকুটি কুটিলাননী,—
 করাল বদনা কালী অগ্নিলা অসি পাশিনী । ৫
 বিচিত্র খট্টাঙ্গ-ধরা, নরমালা বিভূষণা,
 ব্যাঘ্র চর্ম্ম পরিধানা, শুষ্ক মাংসা বিভীষণা । ৬

অতি বিস্তারবদনা জিহ্বাললনভীষণা ।
 নিমগ্না রক্তনয়না নাদাপূরিত দিগ্ভুখা ॥৭॥
 সা বেগেনাভিপতিতা ঘাতয়ন্তী মহাসুরান্ ।
 সৈন্যোতত্র সুরারীণামভক্ষয়ত তদ্বলং ॥৮॥
 পার্শ্বিগ্রাহাকুশগ্রাহি যোধবৃন্দা সমন্বিতান্ ।
 সমাদায়ৈক হস্তেন মুখে চিক্কেপ বারণান্ ॥৯॥
 তথৈব যোধন্তুরগৈ রথং সারথিনা সহ ।
 নিক্ষিপ্য বক্তে দশনৈশ্চৰ্খয়ত্যতিভৈরবং ॥১০॥

কি ভীষণ লোল জিহ্বা ! কিবা মুখ বিস্তারিত,
 নিমগ্ন রক্ত নয়ন দিগ্ভুখ নাদে পূরিত । ৭
 বেগে পড়ি নারিতেছে এবল অসুরগণ,
 সুরারীর সৈন্যে পড়ি করিছে সৈন্য ভক্ষণ । ৮
 পার্শ্বি ও অকুশ গ্রাহী যোধ-বৃন্দা-সমন্বিত
 হস্তিগণ, একহস্তে করে মুখে নিক্ষেপিত । ৯
 যোদ্ধা মুহুঃ অথ, রথ সহিত সারথিগণ,
 নিক্ষেপিয়া মুখে, দন্তে করিছে ভীম চৰ্খন । ১০

একং জগ্রাহ কেশেষু গ্রীবায়ামথ চাপরং ।
 পাদেনাক্রম্য চৈবান্য মুরসান্যামপোথয়ৎ ॥১১॥
 তৈ মুক্তানি চ শস্ত্রাণি মহাস্ত্রাণি তথা সুরৈঃ
 মথেন জগ্রাহ রুধা দশনৈর্ম্মথিতান্যপি ॥১২॥
 ঈলিনাং তদ্বলং সৰ্ব্বমসুরাণাং মহাত্মনাং ।
 মমদ্যভক্ষয়চ্চান্যানন্যাংশ্চাতাড়য়ত্তথা ॥১৩॥
 অসিনা নিহতাঃ কেচিৎ কেচিৎ খট্বাক্তাভিতাঃ
 জগ্মুর্বিনাশমসুরা দন্তাগ্রাভিহতাস্তথা ॥১৪॥

ক'হাকে ধবিশ্য কেশে গ্রীবা ধরি অন্যজন,

পাদক্রমিয়া কাকে পদে, বক্ষে, করে নিপতন । ১১

মুখের অশ্বরের নিক্ষেপিত মহা অস্ত্র শস্ত্র যত,

সমিতেছে ক্রোধে, দণ্ডে করিতেছে বিমথিত । ১২

মহাবলী, মহাবীর, অশ্বরের সৈন্যগণ,—

হ'লিছে ভক্ষিছে কাকে, করিছে কাকে তাড়ন । ১৩

অসিতে নিহত কেহ, কেহ খট্বাক্ত তাড়িত,

দন্তাগ্রে আহত হ'য়ে হইতেছে বিনাশিত । ১৪

ক্রণেন তদ্বলং সৰ্ব্বমসুৰাণাং নিপাতিতং ।
 দৃষ্ট্বা চণ্ডোহভিহুত্ৰাবতাং কালীমতিভীষণাং ॥ ১৫ ॥
 শরবর্ষৈশ্নহাভিমৈতীমাক্ষীং তাং মহাসুরঃ ।
 ছাদয়ামাস চক্রেচ্চ মুণ্ডঃ ক্ষিপ্তৈঃ সহস্রশঃ ॥ ১৬ ॥
 তানি চক্রাণ্যনেকানি বিষমানানি তন্মুখং ।
 বভূৰ্যথার্কবিশ্বানি স্রবহুনি ঘনোদরং ॥ ১৭ ॥
 ততো জহাসাতিরুশা ভীমং ভৈরবনাদিনী ।
 কালী করালবক্ত্রান্তুর্দুর্দর্শদশনোজ্জ্বলা ॥ ১৮ ॥

ক্রণেকে সকল সৈন্য অসুরের নিপাতিত
 দেখি চণ্ড, হ'লো ভীমা কালিকা প্রতি ধাবিত ॥ ১৫ ॥
 মুণ্ডাস্বরও ভীমাক্ষীকে বর্ষি মহা ভীম শর,
 সহস্র সহস্র চক্রে ছাইল সে কলেবর । ১৬
 সে সব অনেক চক্রে তাঁর মুখ ভয়ঙ্কর,
 হ'লো যথা বহু অর্ক-বিশ্ব-পূর্ণ ঘনোদর । ১৭
 ভৈরব নাদিনী ভীমা হাসিলেন থল থল ;
 কালীর করাল মুখ হৃদর্শ দশনোজ্জ্বল । ১৮ ॥

উথায় চ মহাসিংহং দেবী চণ্ডমধাবত ।
 গৃহীত্বা চাস্য কেশেষু শিরস্তেনাসিনাচ্ছিনৎ ॥১৯
 অথ মুণ্ডোহপাধাবত্তাং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতং
 তমপ্যপাতয়ন্তুমৌ সা খড়্গাতিহতং রুধা ॥২০
 হতশেষং ততঃ সৈন্যং দৃষ্ট্বা চণ্ডং নিপাতিতং ।
 মুণ্ডঞ্চ স্মমহাবীৰ্য্যং দিশো ভেজে ভয়াতুরং ॥২১॥
 শিরশ্চণ্ডস্য কালী চ গৃহীত্বা মুণ্ডমেব চ ।
 প্রাহ প্রচণ্ডাট্টহাসমিশ্রমভ্যেত্য চণ্ডিকাং ॥২২॥

আরোহিয়া মহা সিংহ, ছকার করি গভীর,
 নেশেতে ধরিয়া তার খড়্গে কাটিলেন শির । ১৯
 ধাইলেক মুণ্ড তবে দেখি চণ্ড বিনাশিত,
 তাহাকে করিলা খড়্গে ভূমিতে নিপাতিত । ২০
 হতশেষ সৈন্যগণ দেখি হত চণ্ডাস্বর
 মহাবীৰ্য্য মুণ্ড হত, পলাইল ভয়াতুর । ২১
 চণ্ড ও মুণ্ডের শির লয়ে করে কালিকার,
 হাসি মহা অট্টহাসি, কহিলেন চণ্ডিকার,—২২

ময়া তবাত্রোপহৃতৌ চণ্ডমুণ্ডৌ মহাপশু ।
যুদ্ধযজ্ঞে স্বয়ং শুভ্রং নিশুভ্রঞ্চ হনিষ্যসি ॥২৩॥
ঋষিরুবাচ ।

তাবানীতৌ ততো দৃষ্ট্বা চণ্ডমুণ্ডৌ মহামুরৌ ।
উবাচ কালীং কল্যাণী ললিতং চণ্ডিকা বচঃ ॥২৪॥
যস্মাচ্চণ্ডঞ্চ মুণ্ডঞ্চ গৃহীত্বা তমুপাগতা ।
চামুণ্ডেতিততোলোকেষ্যাতা দেবি ভবিষ্যসি ॥২৫॥
ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
দেবীমাহাত্ম্যোচণ্ডমুণ্ডবধো নাম সপ্তমোহধ্যায়ঃ ।

“ মহাপশু চণ্ড মুণ্ড বধিরাছি, অতঃপর
যুদ্ধ যজ্ঞে স্বয়ং শুভ্রং নিশুভ্রে হনন কর । ” ২৩
ঋষি কহিলেন ।

চণ্ড মুণ্ড অশ্বরের বেধিয়া শির আনীত,
কল্যাণী চণ্ডিকা বালী কহিলেন ললিত—২৪
“ চণ্ড মুণ্ড বধি হুসি হইয়াচ উপস্থিত,
চামুণ্ডা নামেতে হুসি কইবে লোক পুজিত । ” ২৫
ইতি চণ্ড মুণ্ড কং নামক সপ্তম মাহাত্ম্য ।

অষ্টম মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

চণ্ডে চ নিহতে দৈত্যে মুণ্ডে চ বিনিপাতিতে ।

বহ্নলেষু চ সৈন্যেযু ক্ষয়িতেশ্বশুরেশ্বরঃ ॥১॥

ততঃ কোপপরাধীনচেতাঃ শুভ্রঃ প্রতাপবান্ ।

উদ্যোগং সৰ্বসৈন্যানাং দৈত্যানামাদিদেশহ ॥২

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

হ'লে চণ্ড বিনিহত, মুণ্ড ও বিনিপাতিত,

বহ্ন বল বহ্ন সৈন্য হইলে সৰ্ব ক্ষয়িত, ১

তখন প্রতাপী শুভ্র ক্রোধেতে অধীর মন,

অনুদেশিল দৈত্য সৈন্য সাজিতে করিতে রণ । ২

অদ্য সৰ্ব্ববলৈদৈত্যাঃ ষড়শীতিৰুদামুখাঃ ।
 কন্মূনাং চতুরশীতিনিৰ্যাস্তু স্ববলৈৰুতাঃ ॥৩॥
 কোটিবীৰ্য্যানি পঞ্চাশদসুৰাণাং কুলানি বৈ ।
 শতং কুলানি ধোত্ৰাণাং নিৰ্গচ্ছন্তু মমাজ্জয়া ॥৪॥
 কালকা দৌহতা মৌৰ্য্যাঃ কালকেয়াস্তথা সুরাঃ ।
 বুদ্ধায় সজ্জা নিৰ্যাস্তু আজ্জয়া ত্বরিতা মম ॥৫॥
 ইত্যাজ্জাপ্যা সুরপতিঃ শুভো ভৈরবশাসনঃ ।
 নিজ্জগাম মহাসৈন্য সহশ্ৰৈৰ্ৰহুভিৰুতাঃ ॥৬॥

- “ দৈত্য ষড়শীতি সহ সৰ্ব্ব-বল শস্ত্ৰোপ্তিত,
 “ চৌরশী কন্মূ-কুলজ যাক হ'য়ে সৈন্যাবৃত । ৩
 “ কোটি বীৰ্য্য নামধারি পঞ্চাশত কুলগণ
 “ ধোত্ৰ নামা শত কুল, যাউক আজ্জায় মম । ৪
 “ কালকা, দৌহতা, মৌৰ্য্যা, কালকেয়, বীরগণ,
 “ সাজিয়ে বুদ্ধের সাজে. যাউক আজ্জায় মম । ” ৫
 আজ্জা দিয়া অসুরপতি শুভ ভৈরব-শাসন,
 বহুল সহস্র সৈন্যে করিল বুদ্ধে গমন । ৬

আয়তং চণ্ডিকা দৃষ্ট্বা তৎসৈন্যমতিভীষণং ।
 জ্যাস্বনৈঃ পূরয়ামাস ধরণীগগণান্তরং ॥৭॥
 ততঃ সিংহো মহানাদমতীব কৃতবান্ নৃপ ।
 ঘণ্টাস্বনেন তান্নাদানন্মিকা চোপবৃংহয়ৎ ॥৮॥
 ধনুর্জ্যা সিংহঘণ্টানাং শব্দাপূরিতিদ্বিগুণা ।
 নিনাদৈর্ভীষণৈঃ কালীজিগ্যেবিস্তারিতাননা ॥৯॥
 তন্মিনাদমুপশ্রুত্যা দৈত্যসৈন্যোচ্চতুর্দিশং ।
 দেবীসিংহস্তথা কালী সরোষৈঃ পরিবারিতাঃ ॥১০॥

দেখিয়া চণ্ডিকা সৈন্য আশিছে অতি ভীষণ,
 ধরুর টঙ্কারে পূর্ণ করিলা ধরা গগণ । ৭
 করিল ভীষণ নাদ নৃপ ! সিংহ মহাকার,
 ঘণ্টাস্বনে সেই নাদ বাড়াইলা অশ্বিকার । ৮
 ধনু, সিংহ, ঘণ্টা শব্দে প্রপূরিত দিগ্‌মণ্ডল ।
 নিনাদে জ্বিলিলা কালী বিস্তারিয়া যুগোলল । ৯
 দৈত্য সৈন্য চতুর্দিকে সে নিনাদ হরে শ্রুত
 দেবীসিংহ আর কালি সরোষেতে পরিবৃত । ১০

এতস্মিন্মন্তরে ভূপ বিনাশায় সুরধিবাং ।
 ভব্যায়ামরসিংহানামতিবীৰ্য্যবলাধিতাঃ ॥১১॥
 ব্রহ্মেশগুহবিষ্ণুনাং তথেন্দ্রস্য চ শক্রয়ঃ ।
 শরীরেভ্যো বিনিক্ষিপ্য তদ্রূপৈশ্চণ্ডিকাং যযুঃ ॥১২॥
 যস্য দেবস্য যজ্ঞপং যথা ভূষণ বাহনং ।
 তদ্বদেব হি তচ্ছক্তিরসুরান্ যোদ্ধুমাযযৌ ॥১৩॥
 হংসযুক্ত বিমানাগ্রে সাক্ষসূত্র কমুণ্ডলুঃ ।
 আয়াতা ব্রহ্মণঃ শক্তিব্রহ্মাণী সাভিধীয়তে ॥১৪॥

এগন সময়ে ভূপ ! সুর-শক্র নাশিবারে
 অতি বীৰ্য্য অমরের গুহ কার্য্য সাধিবারে, ১১
 বাহিরি শরীর হতে গেল কাছে চণ্ডিকার,
 ব্রহ্মার বিষ্ণুর শক্তি, কার্ত্তিক ইন্দ্রের আর । ১২
 যে দেবের সেই রূপ ভূষণ যথা বাহন
 সেইরূপে শক্তি তাঁরা করিল যুদ্ধে গমন । ১৩
 অকসূত্র কমণ্ডলু করে, হংস-যুক্ত যথৈ,
 আসিল ব্রহ্মার শক্তি ব্রহ্মাণী খ্যাত জগতে । ১৪

মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা ত্রিশূলবরধারিণী ।
 মহাহিবলয়া প্রাপ্তা চন্দ্রেখাবিভূষণা ॥১৫॥
 কোমারী শক্তিহস্তা চ ময়ূরবরবাহনা ।
 যোদ্ধুমভ্যায়যৌ দৈত্যানম্বিকা গুহরূপিণী ॥১৬॥
 তথৈব বৈষ্ণবী শক্তিগুরুড়োপরি সংস্থিতা ।
 শঙ্খচক্র গদাশাস্ত্র খড়্গাহস্তাভ্যুপায়যৌ ॥১৭॥
 যজ্ঞবরাহমতুলং রূপং যা বিভ্রতো হরেঃ ।
 শক্তিঃ সাপ্যায়যৌতত্র বারাহীংবিভ্রতী তনুং ১৮

মাহেশ্বরী বৃষাকৃতা ত্রিশূলবর ধারিণী,
 মহতি বলয়া যুতা চন্দ্রেখা বিশোভিনী । ১৫
 ময়ূর-বর বাহনা কোমারী শক্তিধারিণী,
 দৈত্য যুদ্ধে আসিলেন অম্বিকা গুহ রূপিণী । ১৬
 ভৈষ্ণব বৈষ্ণব শক্তি গুরুড় উপরি স্থিতা,
 শঙ্খ-চক্র-গদা-পদ্ম-খড়্গ-হস্তা উপনীতা । ১৭
 হরির অতুল যজ্ঞ-বরাহ রূপে রূপিণী,
 সে শক্তি ও গেল তথা বারাহী তনুধারিণী । ১৮

নারসিংহী নৃসিংহস্য বিভ্রতী সদৃশং বপুঃ ।
 প্রাপ্তা তত্র সটাক্ষেপক্ষিপ্তনক্ষত্রসংহতিঃ ॥১৯॥
 বজ্রহস্তা তথৈবৈন্দ্রী গজরাজোপরিস্থিতা ।
 প্রাপ্তা সহস্রনয়না যথা শক্রস্তথৈব সা ॥২০॥
 ততঃ পরিবৃতস্তাভিরিশানো দেবশক্তিভিঃ ।
 হন্যস্তামসুরাঃ শীঘ্রং মম প্রীত্যা হ চণ্ডিকাং ॥২১॥
 ততো দেবী শরীরাত্মা বিনিক্ষ্রান্তাতিভীষণা ।
 চণ্ডিকা শক্তিরভ্যুগ্রা শিবাশতনিনাদিনী ॥২২॥

গেল নারসিংহী দেহ নৃসিংহ সদৃশ ধরি,
 স্তম্ভের লোম-ক্ষেপে নক্ষত্র বিক্ষিপ্ত করি । ১৯
 বজ্র-হস্তা তথা ঐন্দ্রী আরোহিষা ঐরাবত,
 সহস্র নয়না গেল যথা ইন্দ্র সেই মত । ২০
 দেব শক্তি পরিবৃত্ত কহিল ঈশান তবে
 চণ্ডিকায়—“ কর প্রীতি বধিয়া অসুর সবে ।” ২১
 বাহিরিল দেবী দেহ হইতে ভীষণাননী
 চণ্ডিকা অভ্যুগ্রা শক্তি শত শিবা নিনাদিনী । ২২

স। চাহ ধূত্রজটিলমীশানমপরাঙ্কিতা ।

দূত ত্বং গচ্ছ ভগবন্ পার্শ্বং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ॥২৩

ক্রুহি শুভ্রং নিশুভ্রঞ্চ দানবাবতিগর্কিতো :

যে চান্যো দানবাস্তত্র যুদ্ধায় সমুপস্থিতাঃ ॥২৪॥

ত্রৈলোক্যমিন্দ্রোলভতাং দেবাঃ সন্তু হবির্ভূজঃ ।

যুয়ং প্রযাত পাতালং যদি জীবিতুমিচ্ছথ ॥২৫॥

বলাবলে পাদথচেত্তবন্তো যুদ্ধকাঙ্ক্ষিণঃ ।

তদাগচ্ছত তৃপ্যন্তু মচ্ছিবাঃ পিশিতেন বঃ ॥২৬॥

ঈশানে ধূত্র-জটিল অপরাঙ্কিতা ভবন

কহিলা নিশুভ্র শুভ্র কাছে বাও ভগবন্ ! ২৩

“কহ শুভ্র নিশুভ্রকে দানব অতি গর্কিত,

“অন্য যে দানব আছে যুদ্ধ তরে উপস্থিত, ২৪

“ত্রৈলোক্য লভুক ইন্দ্র, হবির্ভূজ দেবগণ,

“পাতালে প্রয়াণ কর ইচ্ছহ যদি জীবন । ২৫

“বলের মত্ততা হেতু ইচ্ছা কর যদি রণ,

“তোমাদের মাংসে তৃপ্ত হ'ক মম শিবাগণ ।” ২৬

যতো নিযুক্তো দৌত্যেন তয়া দেব্যাশিবঃ স্বয়ং
 শিবদূতীতিলোকেহস্মিন্শ্রুতঃসাখ্যাতিমাগতা ২৭
 'তেহপি শ্রুত্বাবচো দেব্যাঃ সৰ্ব্বাখ্যা তং মহান্শুরাঃ ।
 অমৰ্ষাপূরিতা জগ্মুৰ্ভূতঃ কাত্যায়নী স্থিতা ॥২৮
 ততঃ প্রথমমেবাগ্রে শরশক্ত্যুষ্টিবৃষ্টিভিঃ ।
 ববৰ্ষু রুদ্ধতামৰ্ষাস্তাং দেবী মমরারয়ঃ ॥২৯॥
 সা চ তান্ প্রহিতান্ বাণান্ শূলচক্র পরাশ্বধান্ ।
 চিচ্ছেদ লীলয়াগ্নাত ধনুর্মুক্তৈশ্মহেশুভিঃ ॥৩০॥

করিল। দৌত্যেতে দেবী স্বয়ং শিব নিয়োজিত,
 'শিব দূতী'—এই খ্যাতি হ'ল লোকে প্রচলিত । ২৭
 শিব মুখে দেবী বাক্য শুনি মহান্শুরগণ,
 গেল কাত্যায়নী যথা অমৰ্ষপূরিত মন । ২৮
 শর, শক্তি, ঋষ্টি, বৃষ্টি করিয়া সৰ্ব্ব প্রথম,
 দেবী সহ বৃকো ক্রোধে বত অমরারিগণ । ২৯
 সেই বাণ, শূল, চক্র, পানিত ধনুক ধরি,
 পরন্তু কুঠার সব, কাটিলেন লীলা করি । ৩০

তস্যাগ্রত স্তথা কালী শূলপাতবিদারিতান্ ।
 খট্টাঙ্গপোখিতাং শচারীন্ কুর্ষ্বতী ব্যচরত্তদা ॥ ৩১
 কমণ্ডলু জলাক্ষেপ হতবীৰ্য্যান্ হতৌজসঃ ।
 ব্রহ্মাণী চাকরোচ্ছব্রূন্ যেন যেন স্ম ধাবতি ॥ ৩২
 মাহেশ্বরী ত্রিশূলেণ তথা চক্রেণ বৈষ্ণবী ।
 দৈত্যান্ জঘান কোমারী তথা শক্ত্যা তিকোপনা ৩৩
 ঐন্দ্রী কুলিশপাতেন শতশো দৈত্যদানবাঃ ।
 পেতুর্বিদারিতাঃ পৃথু্যাং রুধিরৌঘ প্রবর্ষণঃ ৩৪

অগ্রেতে করিয়া কালী শূলপাতে বিদারিত
 করিলেন বিচরণ খট্টাঙ্গে করি পাতিত । ৩১
 কমণ্ডলু জলাক্ষেপে হত বীৰ্য্য হত বল
 করিল ব্রহ্মাণী শক্তি, ধাইতেছে যে সকল । ৩২
 বৈষ্ণবী চক্রেতে, তথা ত্রিশূলেতে মাহেশ্বরী
 কোপনা কোমারী দৈত্য বধিলেন শক্তি ধরি । ৩৩
 ঐন্দ্রী বজ্রাঘাতে দৈত্য পড়িলেক অগণন
 ভূমিতলে, বিদারিত রুধির করি বমন । ৩৪

তুও প্রহারবিধ্বস্তা দংষ্ট্রাগ্রকৃতবক্ষসঃ ।
 বরাহমূর্ত্যা ন্যাপতংশ্চক্রেণ চ বিদারিতাঃ ॥ ৩৫ ॥
 নৈধৈবিদারিতাংশ্চান্যান্ ভক্ষয়ন্তী মহাসুরান্ ।
 নারসিংহী চচারাঙ্কৌ নাদাপূর্ণদিগম্বরান্ ॥ ৩৬ ॥
 চণ্ডাট্টহাসৈরসুরাঃ শিবদূত্যাভিদূষিতাঃ ।
 পেতুঃপৃথিব্যাং পতিতাংশ্চাংশ্চ খাদাত্মসাতদা ৩৭
 ইতি মাতৃগণং ক্রুদ্ধং মর্দয়ন্তং মহাসুরান্ ।
 দৃষ্ট্বাহভূপায়ৈর্বিবিধৈর্নেশুর্দেবারিসৈনিকাঃ ৩৮

তুও প্রহারে বিধ্বস্ত, বক্ষ দংষ্ট্রাগ্রেতে ক্ষত,
 চক্রে বিদারিত করি বারাহী ফেলিল কত । ৩৫
 ভক্ষিয়া বিহারি নখে অন্য মহাসুর দল
 নারসিংহী লমে রণে নাদে পুরি দিগ্‌মণ্ডল । ৩৬
 চণ্ডাট্ট হাসিতে করি শিবদূতা আঘাতিত,
 খাইছে অসুরগণ ভূতলে করি পাতিত । ৩৭
 করিতেছে মাতৃগণ অসুর ক্রোধে, মর্দন,
 দেখি নানামতে নাশে দেবারি সৈনিকগণ, ৩৮ •

পলায়নপরান্ দৃষ্ট্বা দৈত্যান্ মাতৃগণাদ্বিতান্ ।
 যোদ্ধুমভ্যাঘযৌ ক্রুদ্ধো রক্তবীজো মহাসুরঃ ৩৯
 রক্তবিন্দুর্ষদাভূমৌ পতত্যস্য শরীরতঃ ।
 সমুৎপততি মেদিন্যাস্তৎপ্রমাণস্তদাসুরঃ ॥৪০॥
 যুষুধে স গদাপাণিরিন্দ্রশক্ত্যা মহাসুরঃ ।
 ততশ্চৈন্দ্রী স্ববজ্রেণ রক্তবীজ মতাড়য়ৎ ॥৪১॥
 কুলিশেনাহতস্যাশু তস্য সূত্রাব শোণিতং ।
 সমুত্তস্থ স্ততো যোদ্ধাস্তদ্রূপাস্তৎ পরাক্রমাঃ ॥৪২

মাতৃগণাদ্বিত দৈত্য দেখি পলায়নপর,
 যুদ্ধার্থে আসিল ক্রুদ্ধ রক্তবীজ বীরবর । ৩৯
 দেহ হতে হয় যদি রক্তবিন্দু ভূমি পত,
 মেদিনী হইতে জন্মে মহাসুর সেইমত । ৪০
 যুদ্ধে ইন্দ্র শক্তি ধরি মহাসুর গদাপাণি,
 আঘাতিলা রক্তবীজে ঐন্দ্রী নিজ বজ্রহানি । ৪১
 কুলিশ আঘাতে শীঘ্র শোণিত হয়ে পতন,
 সমুৎপিত হ'লো যোদ্ধা তদ্রূপ তদ্পরাক্রম । ৪২

যাবন্তঃ পতিতাস্তস্য শরীরাদ্র ক্তবিন্দবঃ ।

তাবন্তঃ পুরুষা জাতাস্তদ্বীৰ্য্যাবলবিক্রমাঃ ॥৪৩॥

তে চাপি যুযুন্তত্ৰ পুরুষা রক্তসম্ভবাঃ ।

সমং মাতৃভিরত্যাগেশস্তপাতাতি ভীষণং ॥৪৪॥

পুনশ্চ বজ্রপাতেন ক্ষতমস্য শিরো যদা ।

বরাহ বক্রং পুরুষাস্ততো জাতাঃ সহস্রশঃ ॥৪৫॥

বৈষ্ণবী সমরেটেনং চক্রেণাভিজঘান হ ।

গদয়া ভাড়িরাগাস ঐন্দ্রী তমসুরেশ্বরং ॥৪৬॥

দেহ পতিত রক্তবিন্দু বাবং হলো পতিত,

তাবন্তঃ ক্রান্তিল বীর তদ্বীৰ্য্য তদ্বলান্বিত । ৪৩

পুরুষ রক্ত সম্ভূত যুগে মাতৃগণ সনে

অত্যাগ শত্রু নিষ্ক্ষেপ অতীব ভীষণ রণে । ৪৪

পুনঃ গোঘাতে ক্ষত করিলে শির তাহার,

বাহি বক্র জনমিল পুরুষ সহস্র আর । ৪৫

করিল চক্রেতে হত বৈষ্ণবী সমরে পরে,

করিল গদায় ঐন্দ্রী ভাড়িত অসুরেশ্বরে । ৪৬

বৈষ্ণবীচক্রভিন্নস্য রুধিরশ্রাবসম্ভবৈঃ ।

সহস্রশো জগদ্ব্যাপ্তং তৎপ্রমাণৈর্মহাসুরৈঃ॥৪৭॥

শক্ত্যা জঘান কৌমারী বারাহী চ তথাসিনা ।

মাহেশ্বরী ত্রিশূলেন রক্তবীজং মহাসুরং॥৪৮॥

স চাপি গদয়া দৈত্যঃ সৰ্বা এবাহনং পৃথক্ ।

মাতৃঃ কোপসমাবিষ্টো রক্তবীজো মহাসুরঃ॥৪৯॥

তস্যাহতস্য বহুধা শক্তিশূলাদিভির্ভুবি ।

পপাত যোবৈ রক্তোবস্তেনাসঙ্কতশোহসুরাঃ॥৫০॥

বৈষ্ণবীর চক্রে ভিন্ন রুধির-শ্রাব সম্ভব

সহস্র সহস্রাসুরে ব্যাপিত করিল ভব । ৪৭

কৌমারি শক্তিতে, অসি বারাহী প্রহার করি,

আঘাতিল রক্তবীজে ত্রিশূলেতে মাহেশ্বরী । ৪৮

রক্তবীজ মহাসুর কোপ সমাবিষ্ট মন

করিল গদায় দৈত্য আহত মাতৃকাগণ । ৪৯

বহু শক্তি শূলাহত হইয়া, ভুতলে তার

পড়ি রক্ত, শত শত জন্মিল অসুর আর । ৫০

তৈশ্চাস্মরাস্থক্‌সম্ভুতৈরশুরৈঃ সকলং জগৎ ।
 ব্যাপ্তমাসীত্ততোদেবা ভয়মাজগ্মুরুত্তমং ॥৫১॥
 তান্ বিঘ্নান্ অশুরান্ দৃষ্ট্ৱা চণ্ডিকা প্রাহসত্বরা ।
 উবাচ কালীং চামুণ্ডে বিস্তারং বদনং কুরু ॥৫২॥
 মচ্ছস্রপাতসম্ভুতান্ রক্তবিন্দূন্ মহাসুরান্ ।
 রক্তবিন্দোঃপ্রতীচ্ছ ত্বংবক্ত্রে গানেনবেগিতা ৫৩
 ভক্ষয়ন্তী চর রণে তদুৎপন্নান্ মহাসুরান্ ।
 এবমেব ক্ষয়ং দৈত্যঃ ক্ষীণরক্তো গমিষ্যতি ॥৫৪॥

রক্তজাত সে অশুরে হইল পৃথিবীময়
 তাহাতে হইলা ভীত দেবগণ অতিশয় । ৫১
 চণ্ডিকা দেখিয়া সেই সুরগণ বিষাদিত,
 কহিলা—“চামুণ্ডে ! তুমি কর যথ বিস্তারিত,—৫২
 “মম শস্রপাতে রক্তবিন্দু-জাত দৈত্যগণ,
 “বেগেতে সকল অব বদনে কর গ্রহণ । ৫৩
 “বিচরণ কর রণে ভক্তি মহাসুরচয়,
 “ক্ষীণ রক্ত দৈত্য। তবে এইরূপে হবে ক্ষয় । ৫৪

ভক্ষমাণাস্ত্বয়া চোগ্রা ন চোৎপৎস্যন্তি চাপরে ।
 ইত্যুক্ত্বা তান্ততো দেবীশূলেনাভিজঘান তং৫৫
 মুখেণ কালী জগৃহে রক্তবীজস্য শোণিতং ।
 ততোহসাবাজঘানাথ গদয়া তত্র চণ্ডিকাং ॥৫৬
 ন চাস্যা বেদনাঞ্চক্রে গদাপাতোল্লিকামপি ।
 তস্যাহতস্য দেহাত্ত্ব বহু স্রাব শোণিতং ॥৫৭॥
 যতন্ততন্তদন্তেণ চামুণ্ডা সংপ্রতীচ্ছতি ।
 মুখে সমুদগতা য়েহস্যা রক্তপাতান্মহাস্রাঃ ॥৫৮

“তব উগ ভক্ষণেতে পুংসঃ না জন্মিবে আর ।”

ইহা কহি দেবী তাকে করিলা শূল প্রহার । ৫৫

শোণিত রক্তবীজের লইলা মুখে কালিকা,

হইলেন আঘাতিত গদায় তার চণ্ডিকা । ৫৬

হইলনা ব্যথামাত্র গদাপাতে আবির্ভাব ।

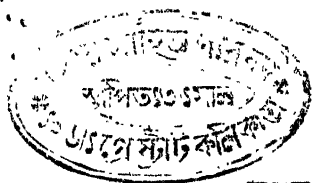
আহত হ'লে অশুর হইল শোণিতস্রাব, । ৫৭

চামুণ্ডা সকল রক্ত করিলা মুখে ঞ্জহণ,

কদনে আসিল যেই রক্ত-জন্মা দৈত্যগণ । ৫৮

তাংশ্চখাদাথ চামুণ্ডা পপৌ তস্য চ শোণিতং ।
 দেবী শূলেণ বজ্রেণ বাণৈরসিভিষ্মা স্থিতিং ॥৫৯॥
 জঘান রক্তবীজং তং চামুণ্ডা পীতশোণিতং ।
 স পপাত মহীপৃষ্ঠে শস্ত্রসম্ভ্রসমাহতঃ ॥৬০॥
 নীরক্তশ্চ মহীপাল রক্তবীজো মহাসুরঃ ।
 ততস্তে হর্ষমতুলমবাপুস্ত্রিদশা নৃপ ।
 তেষাং মাতৃগণো জাতোননভাসৃদ্ধদোদ্ধতঃ ॥৬১॥
 ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে রক্তবীজবধঃ সমাপ্তঃ ।

খাইলা চণ্ডিকা, রক্ত পান করি সেইক্ষণ,
 প্রহারিয়া দেবী শূল, বজ্র, অসি, ঋষ্টি, বাণ, । ৫৯
 আঘাতিলে রক্তবীজ, শোণিত করিলে পান,
 পড়িল ধরণী পৃষ্ঠে, শস্ত্রজালে সমাহত । ৬০
 রক্তবীজ মহাসুর, রক্তহীন, হে সুরথ !
 তখন অতুল হর্ষ লভিলে সর্ব দেবতা,
 নাচিলেন মাতৃগণ শোণিত-মদ উদ্ধত । ৬১
 ইতি রক্তবীজ বধনামক অষ্টম মাহাত্ম্য সমাপ্ত ।



নবম মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

রাজোবাচ ।

বিচিত্রমিদমাখ্যাতং ভগবন্ ভবতা মম ।

দেব্যাশ্চরিতমাহাত্ম্যং রক্তবীজবধাশ্রিতং ॥১॥

ভূয়শ্চেষ্টাম্যহং শ্রোতুং রক্তবীজে নিপাতিতে ।

চকার শুভোষৎকৰ্ম নিশুভশ্চাতিকোপনঃ ॥২॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

রাজা কহিলেন ।

করিলেন, ভগবন । মম কাছে আখ্যাতিত

রক্তবীজ বধ কথা—বিচিত্র দেবী চরিত । ১

পুনঃ ইচ্ছা শুনি, হলে রক্তবীজ হ্রিপতন

কি কাজ করিল শুভ নিশুভ অতি কোপন । ২

ঋষিরূবাচ ।

চকার কোপমতুলং রক্তবীজে নিপাতিতে ।
 শুভ্রাসুরো নিশুভ্তশ্চ হতেসৈন্যেষু চাহবে ॥৩॥
 হন্যমানং মহাসৈন্যং বিলোক্যামর্ষমুদ্বহন্ ।
 অভ্যধাবন্নিশুভ্তোহথ মুখ্যাসুরসেনয়া ॥৪॥
 তস্যাগ্রতস্তথা পৃষ্ঠে পার্শ্বয়োশ্চ মহাসুরাঃ ।
 সন্দষ্টৌষ্ঠপুটাঃ ক্রুদ্বা হস্তং দেবীমুপায়যুঃ ॥৫॥

ঋষি কহিলেন ।

রক্তবীজ আহবেতে এইরূপে হ'লে অর
 করিল অতুল কোপ শুভ্র ও নিশুভ্তদ্বয় । ৩
 মহা সৈন্য দেখি হ'ত ক্রোধেতে আকুল মন
 ধাইল নিশুভ্ত তবে লয়ে মুখ্য সেনাগণ । ৪
 অগ্রে, পৃষ্ঠে, পার্শ্বে, লয়ে গেল মহাসুরগণ,
 দেবীকে বধিতে ক্রোধে অধর করি দংশন । ৫

আজগাম মহাবীৰ্য্যঃ শুভোহপি স্ববলৈৰ্বৃতঃ ।
 নিহন্তুং চণ্ডিকাং কোপাৎকৃত্বা যুদ্ধন্তমাতৃভিঃ ॥ ৬
 ততো যুদ্ধমতীবাসীদেব্যা শুভনিশুভয়োঃ ।
 শরবর্ষমতীবোঽগ্রং মেঘয়োৰিব বর্ষতোঃ ॥ ৭ ॥
 ছিচ্ছেদাস্তাঙ্গুরাংস্তাভ্যাংচণ্ডিকাশুশরোংকরৈঃ
 তাড়য়ামাসচাস্ত্রেষু শস্ত্রোঘৈরশুরেশ্বরৌ ॥ ৮ ॥
 নিশুভো নিশিতং খড়্গাং চন্মচাদায় সুপ্রভং ।
 অতাড়য়ন্মুর্দ্ধি সিংহং দেব্যাবাহনমুত্তমং ॥ ৯ ॥

আসিল ও মহাবীৰ্য্য শুভ স্বসৈনে বেষ্টিত,
 বধিতে চণ্ডিকা, যুঝি মাতৃকাগণ সহিত । ৬
 শুভ নিশুভের সহ দেবীর হইল রণ,
 মেঘ মত অতি উগ্র করিয়া শর বর্ষণ । ৭
 কাটিল সে শরজাল চণ্ডিকা তাঁহার শরে,
 আহত করিল শস্ত্রে যুগল অশুরেশ্বরে । ৮
 নিশুভ নিশিত খড়্গা লইয়া চন্ম ভাস্কর
 উত্তম বাহন সিংহে আঘাতিল শিরোপর । ৯

তাড়িতে বাহনে দেবী ক্ষুরপ্রেণাসিমুত্তমং ।
 নিশুস্তস্যাসু চিচ্ছেদ চর্ম চাপাষ্টচন্দ্রকং ॥১০॥
 ছিন্নেচর্মগিখড়েগা চ শক্তিং চিক্ষেপসোহসুরঃ ।
 তামপ্যস্য দ্বিধা চক্রে চক্রেণাভিমুখাগতাং ॥১১
 কোপাশ্বতো নিশুস্তোহথ শূলং জগ্রাহ দানবঃ
 আয়ান্তুং মুষ্টিপাতেন দেবী তচ্চাপ্যচূর্ণয়ৎ ॥১২
 আবিধ্যাথ গদাংসোহপি চিক্ষেপচণ্ডিকাং প্রতি ।
 সাপি দেব্যা ত্রিশূলেণ ভিন্না ভস্মভ্রমাগতা ॥১৩

বাহন তাড়িত দেখি ক্ষুরপ্রে দেবী তখন
 অষ্টচন্দ্র চর্ম সহ কাটিলা অসি উত্তম । ১০
 তিন্ন চর্ম খড়া, শক্তি, নিক্ষেপিল সে অসুর,
 আগত সে শক্তি চক্রে কাটি করিলেন দূর । ১১
 গর্জিয়া ক্রোধে নিশুস্ত করিল শূল গ্রহণ,
 তাও চূর্ণ মুষ্টিপাতে কবিলা দেবী তখন । ১২
 ঘুরাইয়া গদা সেও ক্ষেপিল চণ্ডিকা প্রতি,
 ত্রিশূলেতে ভিন্ন ভস্ম করিলেন তাহা সতী । ১৩

ততঃ পরশুহস্তস্তমায়ান্তং দৈত্যপুঙ্গবং ।
 আহতা দেবী বাণৌবৈরপাতয়ত ভূতলে ॥১৪॥
 তস্মিন্মিপতিতে ভূমৌ নিশুন্তে ভীমবিক্রমে ।
 ভ্রাতৰ্য্যাতীব সংক্রুকঃ প্রযযৌ হস্তমস্বিকাং ॥১৫॥
 স রথস্থস্তথাত্য্যচৈগৃহীতপরমায়ুধৈঃ ।
 ভুজৈরষ্টাভিরতুলৈর্ক্যাপ্যাশেষং বভৌ নভঃ ॥১৬॥
 তমায়ান্তং সমালোক্য দেবীশঙ্কমবাদয়ৎ ।
 জ্যাশকঞ্চাপি ধনুষশ্চকারাতীবদুঃসহং ॥১৭॥

আসিয়া দৈত্যপুঙ্গব তখন পরশু করে,
 আঘাতিল, দেবী বাণে ফেলিলেন মহিপরে । ১৪
 ভূমিতে পড়িলে ভ্রাতা নিশুন্ত ভীম বিক্রম
 ক্রোধেতে আসিল স্তম্ভ অস্বিকা বধ কারণ । ১৫
 সরথ উঠিয়া উল্লে লইয়া আয়ুধ সব
 অষ্ট-ভজে অভুলিত ব্যাপ্ত করিল নভঃ । ১৬
 দেবী বাজাইলা শঙ্ক দেখি তাকে উপস্থিত,
 ধনুঃ টঙ্কার শব্দ করিলা সহনাতীত । ১৭

পূরয়ামাস ককুভো নিজঘণ্টাস্বনে চ ।
 সমস্ত দৈত্যসৈন্যানাং তেজোবধবিধায়িনা ॥ ১৮ ॥
 ততঃ সিংহো মহানাদৈস্ত্যাজিতেভ মহামদৈঃ ।
 পূরয়ামাস গগণং গাস্তুথোপদিশো দশ ॥ ১৯ ॥
 ততঃ কালী সমুৎপত্য গগণং ক্ষমামতাড়য়ৎ ॥
 করাভ্যাং স্তম্বিনাদেন প্রাক্ষস্ননাস্তেতিরোহিতাঃ ২০
 অট্টট্‌হাসমশিবং শিবদূতী চকার হ ।
 তৈঃ শকৈরমুরাস্ত্রেসু শুভ্রঃ কোপং পরং ঘৰ্ষৌ ॥ ২১ ॥

নিজ ঘণ্টাস্বনে দেবী পুরিলেন দিঙ্‌মণ্ডল,
 হততেজ করি তাহে সমস্ত দানব বল । ১৮
 সিংহ ছাড়ি মহানাদ, মহামদ করিগণ,
 পরিপূর্ণ দশদিকু করিল পৃথ্বী গগণ । ১৯
 লক্ষ দিয়া কালী করে করিলেন বিতাড়িত,
 গগণ পৃথিবী, করি পূর্বনাদ তিরোহিত । ২০
 হাসিলেন শিবদূতী অশিব অট্টট্‌ হাসি ।
 সে অমুর ত্রাস শব্দে শুভ্র কোপে অগ্নিরালি । ২১

দুরাত্মস্তিষ্ঠ তিষ্ঠেতি ব্যাজহাবান্বিকা যদা ।
 তদা জয়েত্যাভিহিতং দেবৈরাকাশসংস্থিতৈঃ ২২
 শুভেনাগতা য়া শক্তির্মুক্তা জ্বালাতি ভীষণা ।
 আয়ান্তী বহ্নিকূটাতা সা নিরস্তা মহোল্লয়া ২৩
 সিংহনাদেন শুভস্য ব্যাপ্তং লোকত্রয়ান্তরং ।
 নির্ঘাত নিঃস্বনো ঘোরো জিতবানবনোপতে ২৪
 শুভ মুক্তাঙ্কুরান্দেবী শুভস্তৎপ্রহিতাঙ্কুরান্ ।
 চিচ্ছেদ স্বশরৈরকুণ্ঠৈঃ শতশোহথ সহস্রশঃ ২৫॥

“ তিষ্ঠ তিষ্ঠ ” — দুরাত্মাকে কহিল। অধিক যবে,
 “ জয় ” নাম দিল। তাঁকে আকাশস্থ দেব সবে । ২২
 শুভ নিক্ষেপিত শক্তি বিভীষণ প্রজ্জলিত
 বহ্নি আভা, হলো মহা উল্লা অস্ত্রে নিবারিত । ২৩
 শুভ সিংহনাদে ব্যাপ্ত করি লোকত্রয়ান্তর
 নিঃস্বন—নির্ঘাত ঘোরে জিনিল, হে পৃথিবীধরে ! ২৪
 শুভ তাক্ত শর দেবী, শুভ তাঁর শরগণ,
 কাটিল স্ব উগ্রশরে শত শত অগণন । ২৫

ততঃ সা চণ্ডিকা ক্রুদ্ধা শূলেনাভিজঘান তং ।
 স তদাভিহতো ভূমৌমুচ্ছিতোনিপপাত হ॥২৬
 ততো নিশুস্তঃ সংপ্রাপ্য চেতনামাত্তকান্মু'কঃ ।
 আজঘান শরৈর্দেবীংকালীংকেশরিণং তথা॥২৭
 পুনশ্চ কৃত্বা বাহুনামযুতং দনুজেশ্বরঃ ।
 চক্রায়ুধেন দিতিজশ্ছাদয়ামাস চণ্ডিকাং ॥২৮॥
 ততো ভগবতী ক্রুদ্ধা দুর্গা দুর্গার্তিনাশিনী ।
 চিচ্ছেদ তানিচক্রাণিস্বশরৈঃ সায়কাংশ্চতানাং ২৯

তখন চণ্ডিকা ক্রোধে করিলা শূল পহার
 আহত মুচ্ছিত ভূমে পড়িল সে দুরাচার । ২৬
 নিশুস্ত চেতনা পেয়ে কান্মুক করি গৃহিত,
 কালীকেশরীকে শরে করিলেক আঘাতিত । ২৭
 পুনশ্চ অযুত বাহু সৃজিয়া দনুজেশ্বর,
 চণ্ডিকার চক্রায়ুধে ছাইল দিতিজবর । ২৮
 তবে ক্রুদ্ধা ভগবতী দুর্গা দুর্গার্তিনাশিনী,
 সে চক্রে সায়ক সব কাটিলা শরে তপনি । ২৯

ততো নিশুস্তো বেগেন গদামাদায় চণ্ডিকাম্ ।
 অভ্যধাবত বৈ হস্তং দৈত্যসেনাসমাবৃতঃ ॥৩০
 তস্যাপতত এবাশু গদাং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা ।
 ঋড়োগন শিতধারেণ স চ শূলং সমাদদে ॥৩১॥
 শূলহস্তং সমায়ান্তুং নিশুস্তমমরাদ্ধনম্ ।
 হৃদি বিব্যাধ শূলেণ বেগাবিক্লেণ চণ্ডিকা ॥৩২॥
 ভিন্নস্য তস্য শূলেণ হৃদয়ান্নিঃসৃতোহপরঃ ।
 মহাবলো মহাবীৰ্য্যস্তিষ্ঠেতি পুরুষো বদন্ ॥৩৩

দৈত্যসেনা সমাবৃত নিশুস্ত তখন ধায়
 , সবেগে লইয়া গদা বধিবারে চণ্ডিকায় । ৩০
 কাটিলা চণ্ডিকা শীঘ্র সেই গদা নিক্ষেপিত
 শিরধার ঋড়োগ, শূল হইল তবে গ্রহিত । ৩১
 আসিতেছে শূল হস্তে নিশুস্ত অমরাদ্ধন,
 চণ্ডিকা বিঁধিলা বেগে হৃদয় শূলে তখন । ৩২
 শূলে ভিন্ন বক্ষ হ'তে জনমি পুরুষ আর—
 মহাবল মহাবীৰ্য্য কহে 'তিষ্ঠ' বারম্বার । ৩৩

তস্য নিক্রামতো দেবী প্রহস্য স্বনবস্তৃতঃ ।
 শিরশ্চিস্ছেদ খড়্গেন ততোহসাবপতভুবি ॥ ৩৪
 ততঃ সিংহশ্চখাদোঽদংষ্ট্রান্শুরশিরোধরান্ ।
 অশুরাং স্তাংস্তথা কালী শিবদূতী তথাপরান্ ৩৫
 কোমারী শক্তি নির্ভীমাঃ কেচিন্শৈশ্বর্যহাসুরাঃ ।
 ব্রহ্মাণীমন্ত্রপূতেন তোয়েনান্যে নিরাকৃতাঃ ॥ ৩৬
 মাহেশ্বরী ত্রিশূলে ন ভীমাঃ পেতুস্তথাপরে ।
 বারাহী তুণ্ডঘাতেন কেচিচ্চূর্ণীকৃতা ভুবি ॥ ৩৭ ॥

মহাস্য আস্যেতে খড়্গো কাটিলেন শির তার,
 হইল তখন সেই ভূমিডলে নিপতিত । ৩৪
 তখন খাইল সিংহ উগ্রদন্তে শিরোধর,
 খাইলা অশুরে কালী, শিবদূতী তথাপর । ৩৫
 কোমারী শক্তিতে ভিন্ন করে মহাসুরচর,
 মন্ত্রপূত জলে অন্যে ব্রহ্মাণী করিল জয় । ৩৬
 অপর ত্রিশূলে ভিন্ন করিলেন মাহেশ্বরী ।
 ফেলিল বারাহী ভূমে তুণ্ডঘাতে চূর্ণ করি । ৩৭

খণ্ড খণ্ডক চক্রেণ বৈষ্ণব্য। দানবাঃ কৃত্যঃ ।

বজ্রেণ চৈন্দ্রি হস্তাগ্রবিমুক্তেন তথাপরে॥৩৮॥

কেচিদ্দিনেশ্বরসুরাঃ কেচিন্নষ্টা মহাহবাৎ ।

ভক্ষিতাশ্চাপরে কালীশিবদূতী যুগাধিপৈঃ॥৩৯

ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে

দেবীমাহাত্ম্যে নিশুন্তবধঃ সমাপ্তঃ ।

চক্রে খণ্ড খণ্ড করে বৈষ্ণবী দানব যত,

ঐন্দ্রাণী হস্তাগ্র-যুক্ত বজ্রে অন্যে করে হত । ৩৮

বিনষ্ট অসুর কেহ, কেহ যুদ্ধে পলায়িত,

কালী শিব দূতী সিংহে হইল অন্য ভক্ষিত । ৩৯

ইতি নিশুন্ত বধ নামক নবম মাহাত্ম্য ।

দশম মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

নিশুস্তং নিহতং দৃষ্ট্ৱা ভ্রাতরং প্রাণসম্মিতং ।

হন্যমানং বলকৈব শুভ্রঃ ক্রুদ্ধোহব্রবীষচঃ॥১॥

বলাবলেপদুষ্টে ত্বং মা দুর্গে গৰ্ব্বমাবহ ।

অন্যাসাং বলমাশ্রিত্য যুধ্যসে যাহতিমানিনী॥২॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

হত প্রাণসম ভ্রাতা নিশুস্ত করি দর্শন,

হত সৈন্যগুণ, —ক্রুদ্ধ কহিল শুভ্র তখন । ১

“ বলোন্মতা হুষ্টে ! দুর্গে ! হইওনা গরবিনী । ”

অন্য বলাশ্রয়ে তুমি যুঝিছ অতি মানিনী । ২

দেবুবাচ ।

একৈবাহং জগত্যত্র দ্বিতীয়া কা মমাপরা ।
 পশ্যতা দুষ্ট ময্যেব বিশন্ত্যো মদ্বিভূতয়ঃ ॥ ৩ ॥
 ততঃ সমস্তান্তা দেব্যা ব্রহ্মাণীপ্রমুখালয়ং ।
 তস্যা দেব্যাস্তনো জগুঃকৈবাসীত্তদান্বিকা ॥ ৪ ॥

দেবুবাচ ।

অহং বিভূত্যা বহুভিরিহ রূপৈর্ষদান্বিতা ।
 তৎসংহতং ময়ৈকৈবতিষ্ঠাম্যাজো স্থিরোভব ॥ ৫ ॥

দেবী কহিলেন ।

এ জগতে একা আমি কে মম দ্বিতীয়া আর ?
 আমাতে পশিছে দেখ বিভূতিচয় আমার । ৩
 ব্রহ্মাণী প্রমুখ তবে সমস্ত সে দেবীগণ, ।
 গেল দেবী দেহে, রৈ'ল অন্ধিকা একা তখন । ৪

দেবী কহিলেন ।

বহু বিভূতির রূপে ছিন্ন বাহে, অতঃপর
 হরিনাম, একা আমি, যুদ্ধে থাকি হিরণ্যর । ৫

ঋষিরূবাচ ।

ততঃ প্রববৃতে যুদ্ধং দেব্যাঃ শুভস্য চোভয়োঃ ।
 পশ্যতাং সৰ্বদেবানামসুরাণাঞ্চ দারুণং ॥ ৬ ॥
 শরবর্ষৈঃ শিতৈঃ শস্ত্রেস্তথাস্ত্রৈশ্চৈব দারুণৈঃ ।
 তয়োযুদ্ধমভূদুয়ঃ সৰ্বলোকভয়ঙ্করং ॥ ৭ ॥
 দিব্যান্যস্ত্রাণি শতশো যুমুচে যান্যথান্বিকা ।
 বভঞ্জ তানি দৈতেন্দ্রস্তং প্রতিঘাতকর্তৃভিঃ ॥ ৮ ॥

ঋষি কহিলেন ।

দেবীর শুভের তরে হইল দারুণ রণ ।
 যুদ্ধিল সকল দেব, সকল অসুর গণ । ৬
 শিত শস্ত্রে দারুণাস্ত্রে, বরিষণ করি শর,
 হলো যুদ্ধ পুনঃ পুনঃ সৰ্বলোক ভয়ঙ্কর । ৭
 দিব্য অস্ত্র শত শত বর্ষিলা অন্বিকা বাহা,
 অস্ত্র প্রতিঘাতে সব ভাঙ্গিল দৈতেন্দ্র তাহা । ৮

মুক্তানি তেন চান্দ্ৰাণি দিব্যানি পরমেশ্বরী ।
 বভঞ্জ লীলয়ৈবোগ্র হংকারোচ্চারণাদিভিঃ ॥৯॥
 ততঃ শরশতৈর্দেবীমাচ্ছাদয়ত সোহস্মরঃ ।
 সাপি তৎ কুপিতা দেবীধনুশ্চিচ্ছেদ চেষুভিঃ ১০
 ছিন্নে ধনুষি দৈত্যেন্দ্রস্তথা শক্তিমথাদদে ।
 চিচ্ছেদ দেবী চক্রেণ তামপ্যস্য করস্থিতাং ॥১১॥
 ততঃ খড়্গামুপাদায় শতচন্দ্রক ভানুমৎ ।
 অভ্যধাবত্তদা দেবীং দৈত্যানাংধিপেশ্বরঃ ॥১২॥

তার কর-মুক্ত বভ দিব্যান্ত্র পরমেশ্বরী
 ভাঙিল লীলায়, উগ্র হহঙ্কার শব্দ করি । ৯
 করিল দেবীকে শরে সে অস্মরে আচ্ছাদন,
 কাটিলা কুপিতা দেবী অস্ত্র তার শরাসন । ১০
 ছিন্ন হ'লে ধনু, দৈত্য করিল শক্তি গ্রহণ,
 কাটিলেন চক্রে দেবী তাও করে সেইক্ষণ । ১১
 শত-চন্দ্র-ভানু-প্রভা লইয়া খড়্গা তখন,
 ধাইল দেবীর প্রতি দৈত্যপতি ক্রুদ্ধ মন । ১২

তস্যাপতন্ত এবাশু খড়্গং চিচ্ছেদ চণ্ডিকা।
 ধনুমুত্তৈঃ শিতৈর্বাণৈশ্চন্ম চার্ককরামলং॥১৩॥
 ইতাস্থঃ স তদা দৈত্যশ্চিন্নধ্বা বিসারথিঃ ।
 জগ্রাহ মুদগরং ঘোরমশ্বিকানিধনোদ্যতঃ ॥ ১৪॥
 চিচ্ছেদাপতন্তস্য মুদগরং নিশিতৈঃ শরৈঃ ।
 তথাপি সোহভ্যধাবত্তাং মুষ্টিমুদ্যম্য বেগবান্॥১৫॥
 স মুষ্টিং পাতয়ামাস হৃদয়ে দৈত্যপুঙ্গবঃ ।
 দেব্যাস্তৃকপি সা দেবীতলে নোরস্যতাড়য়ৎ॥১৬॥

চণ্ডিকা কাটিল শীঘ্র সেই খড়্গ আপতিত,
 ধনুমুত্ত-শিতবাণে—চন্ম-মর্ক-প্রভাষিত । ১৩
 হত অশ্ব, বিসারথী, ছিন্ন ধনু দৈত্যবরে
 লইল মুদগর ঘোর, অশ্বিকা নিধন তরে । ১৪
 মুদগর পতনোন্মুখ কাটিল নিশিত শরে,
 তথাপি ধাইল দৈত্য তুলি মুষ্টি বেগবরে । ১৫
 দেবীর হৃদয়ে মুষ্টি প্রহারিল দৈত্যনাথ,
 দেবী উরসেতে তার করিল চপেটাঘাত । ১৬

তলপ্রহারাভিহতো নিপপাত মহীতলে ।
 স দৈত্যরাজঃ সহসা পুনরেব তথোথিতঃ ॥১৭॥
 উৎপত্য চ প্রগৃহ্যোচ্চৈদেবীং গগনমাস্থিতঃ ।
 তত্রাপি সা নিরাধারা যুযুধে তেন চণ্ডিকা ॥১৮॥
 নিযুদ্ধং খে তদা দৈত্যশ্চণ্ডিকা চ পরস্পরং ।
 চক্রহুঃ প্রথমং সিদ্ধমুনিবিস্ময়কারকং ॥১৯॥
 ততো নিযুদ্ধং সূচিরং কৃৎস্না তেনাস্বিকা সহ ।
 উৎপাত্য ভ্রাময়ামাস চিক্ষেপ ধ্বংসীতলে ॥২০॥

সে প্রহারে অভিহত মহীতলে নিপতিত
 হ'য়ে দৈত্যরাজ শীঘ্র হইল পুনঃ উথিত । ১৭
 দেবীকে আকাশে লক্ষ্য করিল সে উত্তোলন,
 তথাপি সে নিরাধারা চণ্ডিকা করিলা রণ । ১৮
 দৈত্য চণ্ডিকার যুদ্ধ আকাশেতে পরস্পর
 হলো সিদ্ধ মুনিদের প্রথমে বিস্ময়কর । ১৯
 অস্বিকার সহ যুদ্ধ করি তবে মহাবলে,
 বক্ষ দিয়া ঘুরাইয়া নিক্ষেপিল মহীতলে । ২০

স ক্রিষ্টো ধরণীং প্রাপ্য মুষ্টিমুদাম্য বেগিতঃ ।
 অভ্যধাবত ছুষ্টান্না চণ্ডিকানিধনেচ্ছয়া ॥২১॥
 তমায়াস্তং ততো দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বরং ।
 জগত্যাং পাতয়ামাস ভিত্ত্বা শূলেন বক্ষসি ॥২২
 স পতাসুঃ পপাতোৰ্ব্বাং দেবীশূলাগ্রবিক্ষতঃ ।
 চালয়ন্সকলাং পৃথ্বীংসাক্ষিদ্ধীপাংসপৰ্ব্বতাং ২৩
 ততঃ প্রসন্নমখিলং হতে তস্মিন্ দুরাত্মনি ।
 জগৎ স্বাস্থ্যমতীবাপ নির্মলকাভবন্নভঃ ॥২৪॥

পড়িলে ধরণী পৃষ্ঠে, ভুলি মুষ্টি বেগভরে
 ধাইল ছুষ্টান্না ক্রোধে, অস্থিকা নিধন তরে । ২১
 দেখি সমাগত দেবী সৰ্বদৈত্যজনেশ্বর
 শূলে বিদারিয়া বক্ষ ফেলিয়া অবনীপর । ২২
 মরিল সে পড়ি ভূমে দেবী শূলাগ্র বিক্ষত ।
 কাঁপিল সকল পৃথ্বী সসিদ্ধ-দ্বীপ-পৰ্ব্বত । ২৩
 হত হ'লৈ দুরাত্মন প্রসন্ন হইল ভব ।
 জগত লভিল স্বাস্থ্য, নির্মল হইল নভঃ । ২৪

উৎপাতমেঘাঃসোল্লা যে প্রাগাসংস্তেশমংযযুঃ।
 সরিতো মার্গবাহিন্যস্তথাসংস্তত্র পাতিতে॥২৫॥
 ততোদেবগণাঃ সর্কে হর্ষনির্ভরমানসাঃ ।
 বভুবুর্নিহতে তস্মিন্ গন্ধর্বালালিতং জগুঃ ।
 অবাদয়ংস্তথৈবান্যে ননৃতুশ্চাপ্‌সরোগণাঃ॥২৬॥
 ববুঃ পুণ্যাস্তথা বাতাঃ স্প্রভোহভূদ্দিবাকরঃ ।
 জজ্বলুশ্চাশ্ময়ঃ শান্তাঃ শান্তদিগ্‌জনিতস্বনাঃ॥২৭॥
 ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে শুস্তবধঃ সমাপ্তঃ ।

উল্লাসহ মেঘোৎপাত হলো সব প্রশমিত,
 নিরাপদ নদী, পথ, হইলে সে নিপতিত । ২৫
 সর্ক দেবগণ তবে হলো হর্ষাধিত মন,
 আনন্দে ললিত বাদ্য, হইলে তার নিধন,
 বাজাইল গন্ধর্কেরা ; নাচিল অপ্সরাগণ । ২৬
 বহিল পুণ্য বাতাস সুধ প্রভা আধুল,
 জ্বলিল শান্ত অনল, শান্ত দিক্‌ কোণাইল । ২৭
 ইতি শুস্ত বধ নামক দশম মাহাত্ম্য ।

একাদশ বাহ্য্য ।

ওঁ নমস্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরুবাচ ।

দেব্য হতে তত্র মহাস্থরেন্দ্রে-

সেন্দ্রাঃ সুরা বহ্নিপুরোগমাস্তাং ।

কাত্যায়নীং তুষ্টবুরিষ্ট লম্বা-

দ্বিকাশিবক্তাস্ত বিকাশিতাশাঃ ॥১॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

ঋষি কহিলেন ।

মহা অস্থরেন্দ্র হত হলে, তবে ইন্দ্র সহ

বহ্নি পুরোগামী সুরগণ,

করে স্তুতি কাত্যায়নী,—হর্ষ বিকশিত আশা,

ইষ্ট লভি প্রফুল্ল বদন । ১

দেবি প্রপন্নার্থিহরে প্রসীদ
 প্রসীদ মাতর্জগতোহখিলস্য ।
 প্রসীদ বিশ্বেশ্বরি পাহি বিশ্বং
 ভূমীশ্বরী দেবি চরাচরস্য ॥২॥
 আধারভূতা জগতন্তু মেকা
 মহীশ্বরূপেণ যতঃ স্থিতাসি ।
 অপাং স্বরূপস্থিতয়া ত্বয়ৈত-
 দাপ্যাম্যতে কৃৎস্নমলজ্যাবীর্যে ॥৩॥

দেবি হঃধরহা হরে ! প্রসীদ,—প্রসীদ মাতঃ !
 হে অখিল জগত জননি !
 প্রসীদ হে বিশ্বেশ্বরি, রক্ষ বিশ্ব ভূমি দেবি !
 চরাচর ঈশ্বরী আপনি ।২
 একা তুমি জগতের হইয়া আধারভূতা
 মহীরূপে আচ অবস্থিত,
 জলরূপে করি স্থিতি, অলজ্য বীর্য্যেতে তব
 কর সর্ব বিশ্ব আপ্যায়িত । ৩

ত্বং বৈষ্ণবীশক্তিরনন্তবীৰ্য্যা
 বিশ্বসাবীজং পরমাসি মায়া ।
 সম্মোহিতং দেবি সমস্তমেত
 ত্বং বৈ প্রসন্না ভুবি মুক্তিহেতুঃ ॥৪॥
 বিদ্যাঃ সমস্তান্তব দেবি ভেদাঃ
 স্ত্রিয়ঃ সমস্তাঃ সকলা জগৎসু ।
 ত্বয়ৈকয়া পূরিতমম্বয়ৈতৎ
 কা তে স্তুতিঃস্তবাপরা পরোক্তিঃ ॥৫॥

তুমি হে বৈষ্ণবী শক্তি, অনন্ত বীৰ্য্যশালিনী,
 মায়া বিশ্ববীজ সনাতন,
 সকলি মোহিত দেবি ! তোমা হ'তে, তব কৃপা ।
 জগতের মুক্তির কারণ । ৪
 হে দেবি ! সমস্ত বিদ্যা তোমার বিভিন্ন রূপ
 তুমি জগতের স্ত্রী সকল ;
 তোমায় পূরিত একা ; তুমি ভিন্ন আছে কিবা,
 তব স্তব অত্যাতি কেবল । ৫

সৰ্বভূতা যদা দেবী স্বৰ্গমুক্তিপ্ৰদায়িনী ।
 ত্বং স্তুতা স্তুতয়ে কা বা ভবন্তু পরমোক্তয়ঃ॥৬
 সৰ্বস্য বুদ্ধিরূপেণ জনস্য হৃদিসংস্থিতে ।
 স্বৰ্গাপবৰ্গদে দেবি নারায়ণি নমোস্তুতে ॥৭॥
 কালাকাষ্ঠাদিরূপেণ পরিণামপ্ৰদায়িনি ।
 বিশ্বস্যোপরতো শক্তে নারায়ণি নামোস্তুতে॥৮॥
 সৰ্বমঙ্গলমঙ্গল্যে শিবে সাক্ষাৰ্থসাধিকে ।
 শরণ্যে ত্র্যম্বকে গৌরী নারায়ণি নমোস্তুতে॥৯॥

সৰ্বভূতা যবে দেবী স্বৰ্গ মুক্তি প্ৰদায়িনী,
 তুমি স্তুতা আর কেবা পরমোক্ত স্বৰূপিনী । ৬
 সকলের বুদ্ধিরূপে হৃদয়ে স্থিতি তোমার
 স্বৰ্গ মোক্ষ প্ৰদায়িনি ! নারায়ণি ! নমস্কার । ৭
 পরিণাম প্ৰদায়িনী, কলাপল রূপ যার,
 বিশ্বের পরমাশক্তি, নারায়ণি নমস্কার । ৮
 সাক্ষাৰ্থ সাধিকে শিবে ! হে সৰ্ব মঙ্গলাধার !
 শরণ্যে ! ত্র্যম্বকে ! গৌরি ! নারায়ণি ! নমস্কার । ৯

সৃষ্টিস্থিতিবিনাশানাং শক্তিভূতে স্নাতনি ।
 গুণাশ্রয়ে গুণময়ে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১০॥
 শরণাগতদীনার্ভিপরিত্রাণপরায়ণে ।
 সর্বস্যার্ভিহরে দেবি নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১১॥
 হংসযুক্তবিমানশ্চে ব্রহ্মাণীরূপধারিণি ।
 কৌশান্তঃকরিকে দেবি নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১২॥
 ত্রিশূলচন্দ্রাহিধরে মহাবৃষভবাহিনি ।
 মাহেশ্বরীস্বরূপেণ নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৩॥

সৃষ্টি স্থিতি বিনাশের শক্তিভূতা মূলধারী,
 গুণাশ্রয়া, গুণময়ী, নারায়ণি ! নমস্কার । ১০
 শরণাগত দীনার্ভি তুমিই কর উদ্ধার,
 সর্ব হুঃখ হরে দেবি ! নারায়ণি ! নমস্কার । ১১
 ব্রহ্মাণী রূপ ধারিণী হংসযুক্ত বৃষ বাহর,
 কুশা-জল-বরষিণি ! নারায়ণি ! নমস্কার । ১২
 শূল-চন্দ্র-অহি-ধরে ! বৃষভ বাহন ধার,
 মাহেশ্বরী স্বরূপেতে—নারায়ণি ! নমস্কার । ১৩

ময়ূরকুকুটবৃতে মহাশক্তিধরেহমবে ।

কৌমারীরূপসংস্থানে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৪

শঙ্খচক্রগদাশাস্ত্রগৃহীত পরমায়ুধে ।

প্রসীদ বৈষ্ণবীরূপে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৫॥

গৃহীতোগ্রমহাচক্রে দংশষ্ট্রৈদ্ধৃতবসুন্ধরে ।

ধরাহরূপিণি শিবে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৬॥

নৃসিংহরূপেণোগ্রেণহস্তং দৈত্যানৃকৃতোদ্যমে ।

ত্রৈলোক্যজ্ঞানসহিতে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৭॥

ময়ূর কুকুটাবৃত্ত মহাশক্তি নির্মিকার,

কৌমারী রূপ ধারিণী, নারায়ণি ! নমস্কার । ১৪

শঙ্খ, চক্র, গদা, শাস্ত্র, পরম আয়ুধ বার,

প্রসীদ বৈষ্ণবী-রূপে ! নারায়ণি ! নমস্কার । ১৫

উগ্র মহাচক্র ধরা, ধরার দন্তে উদ্ধার

করিলে বরাহ রূপে, নারায়ণি ! নমস্কার । ১৬

উগ্র নৃসিংহের রূপে করিয়া দৈত্য সংহার

ত্রৈলোক্য করিলে জ্ঞান, নারায়ণি ! নমস্কার । ১৭

কিরীটিনি মহাবজ্রে সহস্রনয়নোজ্জ্বলে ।
 বৃদ্ধপ্রাণহরে চৈন্দ্রি নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৮॥
 শিবদূতীস্বরূপেণ হতদৈত্যমহাবলে ।
 বোররূপে মহারাবে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥১৯॥
 দংষ্ট্রাকরালবদনে শিরোমালাবিভূষণে ।
 চামুণ্ডে মুণ্ডমথনে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥২০॥
 লক্ষ্মি লজ্জা মহাবিদ্যে শ্রদ্ধে পুষ্টি স্বধে ধ্রুবে ।
 মহারাত্রি মহাবিদ্যে নারায়ণি নমোস্তুতে ॥২১॥

কিরীটিনি ! মহাবজ্রে ! সহস্র নয়ন ধাঁর,
 বৃদ্ধ-প্রাণ-হরা-ঐন্দ্রি ! নারায়ণি ! নমস্কার । ১৮
 শিবদূতী স্বরূপেতে বধিলে দৈত্য অপার,
 বোররূপা, মহারাবা, নারায়ণি ! নমস্কার । ১৯
 দংষ্ট্রা-করাল-বদনে ! শিরোমালা অলঙ্কার,
 চামুণ্ডে ! মুণ্ডমধিনি ! নারায়ণি ! নমস্কার । ২০
 লক্ষ্মি, লজ্জা, মহাবিদ্যা, শ্রদ্ধা, সৃষ্টি, স্বধা, সার,
 মহারাত্রি, মহাবিদ্যা, নারায়ণি ! নমস্কার । ২১

মেধে সরস্বতি বরে ভূতি বাভবি তামসি ।
 নিয়তে ত্বং প্রসীদেশে নারায়ণি নমোস্তুতে ২২
 সৰ্বস্বরূপে সৰ্বেশে সৰ্বশক্তিসমম্বিতে ।
 ভয়েভাস্ত্রাহিনোদেবি দুর্গেদেবি নমোস্তুতে ২৩
 এতন্তে বদনং সৌম্যং লোচনত্রয়ভূষিতং ।
 পাতু নঃ সৰ্বভূতেভ্যঃ কাত্যায়নি নমোস্তুতে ২৪
 জ্বালাকরালমৃত্যুগ্রমশেষাস্থরসূদনং ।
 ত্রিশূলং পাতুনো ভীতেৰ্ভদ্রকালি নমোস্তুতে ২৫

মেধে ! সরস্বতি ! বরে ! সৃষ্টি, স্থিতি, ধ্বংস আর,
 নিয়তি ! প্রসন্ন হও, নারায়ণি ! নমস্কার । ২২
 সৰ্বরূপা, সৰ্বেশ্বরী, সৰ্বশক্তি মা তোমার ;
 ভয়ে ত্রাণ কর দুর্গে ! নারায়ণি ! নমস্কার । ২৩
 লোচন-ত্রয় ভূষিত বদন সৌম্য তোমার,
 'রক্ষ সৰ্ব ভূত হ'তে, কাত্যায়নি ! নমস্কার । ২৪
 অত্যাগ্র-জ্বালা-করাল, অশেষ কৈতয় সংহার—
 ত্রিশূলেতে রক্ষ ভীতে, ভদ্রকালি ! নমস্কার । ২৫

হিনস্তি দৈত্যতেজাসি স্বনেনাপূর্য্য যা জগৎ ।
 সাঘণ্টাপাতুনোদেবিপাপেভ্যো নঃ সূতানিবৎ ৬
 'অসুরাস্থসাপক্কচচ্চি'তন্তে করোজ্জ্বলঃ ।
 শুভায় খড়্গো ভবতু চণ্ডিকে ত্বাং নতা বয়ং ২৭
 রোগানশেষানপহংসি তুষ্ঠী
 রুষ্ঠী তু কামান্ সকলানভীষ্টান্ ।
 ত্বামাশ্রিতানাং ন বিপন্নরাগাং
 ত্বামাশ্রিতা হ্যশ্রয়তাং প্রযান্তি ॥২৮॥

নাশিল যে দৈত্যতেজ, জগত পূরিয়া স্বনে,
 সে ঘণ্টায় পাপ হ'তে রক্ষ দেবি ! সূতগণে । ২৬
 দৈত্য-রক্ত-বসা-পক্ক-চচ্চি'ত খড়্গে উজ্জ্বল
 কর শুভ হে চণ্ডিকে ! আমরা নমি সকল । ২৭
 তুষ্ঠী হ'লে, রোগ বিনাশ সকল ;
 রুষ্ঠী হ'লে, সৰ্ব্ব কামনা বিফল ।
 তব আশ্রিতেরা অবিপন্ন সদা ;
 তব আশ্রিতে পায় আশ্রয় কেবল । ২৮

এতৎ কৃতং যৎ কদনং ত্বয়াদ্যৎ
 ধর্ম্মাধিষ্ঠাং দেবি মহাসুরাণাম্ ।
 রূপৈরনৈকৈর্কল্পধাত্মমূর্ত্তিঃ
 রূপান্তিকে তৎ প্রকোরতি কান্য ॥২৯॥
 বিদ্যাসু শাস্ত্রেষু বিবেকদ্বীপে-
 স্বাদ্যেষু বাক্যেষু চ কা ত্বদন্য ॥
 মমভগর্ত্তেহতিমহাক্ষকারে
 বিভ্রাময়ত্যেতদতীব বিশ্বম্ ॥৩০॥

দেবি ! ধর্ম্মদেবী মহাসুরগণ,
 এই তুমি অদ্য করিলে সংহার
 অনেক রূপেতে, বহু মূর্ত্তি ধরি,—
 হে অস্থিকে ! অন্য কেবা পারে আর । ২৯
 শাস্ত্রে ও বিদ্যার আদ্যজ্ঞান দীপে,
 বাক্যেতেও অন্য আছে কেবা আর ?
 মমতা ওহার, মোহ অন্ধকারে,
 ঘুরাইছ অতি এ বিশ্ব সংসার । ৩০

রক্ষাংসি যত্রোগ্রবিষাশ্চ নাগা
 যত্রারয়ো দম্ভ্যবলানি যত্র ।
 দাবানলো যত্র তথাক্রিমথো
 তত্র স্থিতা ত্বং পরিপাসি বিশ্বম্ ॥ ৩১ ॥
 বিশ্বেশ্বরী তং পরিপাসি বিশ্বং
 বিশ্বাত্মিকা ধারয়সীতি বিশ্বম্ ।
 বিশ্বেশবন্দ্য ভবতী ভবন্তি
 বিশ্বাত্ময়া যে ত্বয়ি ভক্তিনদ্রাঃ ॥ ৩২ ॥

রক্ষ যথা উগ্রবিষ নাগগণ,
 যথা অরিগণ, যথা দম্ভ্য বল ।
 দাবানল যথা, তথা সিদ্ধ গৰ্ভে,
 রক্ষা কর তুমি এ বিশ্বমণ্ডল । ৩১
 বিশ্বেশ্বরী ! তুমি পাল এই বিশ্ব,
 বিশ্ব আত্মা, কর এ বিশ্ব ধারণ ;
 বিশ্ব-ঈশ্বরের বন্দনীয় তুমি,
 বিশ্বের আশ্রয় তব ভক্তগণ । ৩২

দেবি প্রসীদ পরিপালয় নোহরিভীতে-
নির্ভ্যং যথাসুরবধাদধুনৈব সদ্যঃ ।

পাপানি সৰ্ব্বজগতাক্ষ শমং নয়াশু

উৎপাতপাকজনিতাংশ্চ মহোপসর্গান্॥৩৩॥

প্রণতানাং প্রসীদ ত্বং দেবি বিশ্বার্ভিহারিণি ।

ত্রৈলোক্যবাসিনামীড্যে লোকানাং বরদাভবতঃ

দেবাবাচ ।

বরদাহং সুরগণা বরং যং মনসেচ্ছথ ।

তং বৃণুধ্বং প্রযচ্ছামি জগতামুপকারকং॥৩৫॥

অরিভীত আমাদেৱে প্রসন্ন হইয়া

রক্ষ নিত্য, যথা দৈত্য বধিয়া এখন ।

সৰ্ব্ব জগতের পাপ কর প্রশমিত,

উৎপাতজনিত মহা অমঙ্গলগণ । ৩৩

প্রণতে প্রসন্ন হও, বিশ্ব-দুঃখ-বিনাশিনি ।

ত্রৈলোক্য-বাসী-আরাধ্য্যে ! ত্রিলোক বর দায়িনী । ৩৪

দেবী কহিলেন :

দিব বর, সুরগণ যেই বর মনে ধরে

ইচ্ছা কর, দিব আমি জগত হিতের তরে । ৩৫

দেবা উচুঃ ।

সৰ্ব্বাবাধাপ্ৰশমনং ত্ৰৈলোক্যস্যাবিলেশ্বরী ।

এবমেব ত্বয়া কার্যামস্মদৈরিবিনাশনং ॥৩৬॥

দেবুবাচ ।

বৈবস্বতেহন্তরে প্রাপ্তে অষ্টাবিংশতিমে যুগে ।

শুভ্তোনিশুভ্তশ্চৈবান্যাব্যুৎপৎসোতেমহাসুরৌ ॥

নন্দগোপগৃহে জাতা যশোদাগর্ভসন্তবা ।

ততস্তৌ নাশয়িষ্যামি বিষ্ণ্যাচলনিবাসিনী ॥৩৮॥

দেবগণ কহিলেন ।

ত্ৰৈলোক্য-অবিলেশ্বরী ! সৰ্ব্ব বাধা প্ৰশমিত

কর, এইরূপে করি সুরবৈরি বিনাশিত । ৩৬

দেবী কহিলেন ।

অষ্টাবিংশতি যুগেতে, বৈবস্বত মন্বন্তরে,

শুভ নিশুভের জন্ম হ'বে যবে নামাভূত্রে, । ৩৭

নন্দ গোপ গৃহে জন্মি পুণ্যগর্ভে যশোদার,

বিষ্ণ্যাচল নিবাসিনী, করিব সব সংহার । ৩৮

পুনরপ্যতিরৌদ্ৰেণ রূপেণ পৃথিবীতলে ।
 অবতীৰ্য্য হনিষ্যামি বৈপ্রচিহ্নাংস্ত দানবান্ ॥৩৯
 ভক্ষয়ন্ত্যাশ্চ তানুগ্রান্ বৈপ্রচিহ্নান্ মহাসুরান্ ।
 রক্তা দন্তা ভবিষ্যন্তি দাড়িমীকুসুমোপমাঃ ॥৪০॥
 ততোমাং দেবতাঃস্বর্গে মর্ত্যলোকে চ মানবাঃ ।
 স্তবন্তো ব্যাহরিষ্যন্তি সততং রক্তদন্তিকাং ॥৪১॥
 ভূয়শ্চ শতবার্ষিক্যামনার্ষ্ট্যামনন্তসি ।
 মুনিভিঃ সংস্তুতাভূমৌ সন্তুবিষ্যাম্যযোনিজা ॥৪২

পুনরপি অতি রৌদ্র রূপেণে পৃথিবী তলে
 ' অবতরি বিনাশিব বৈপ্রচিহ্ন দৈত্যাদলে । ৩৯
 বিপ্রচিহ্ন বংশোদ্ভব ভক্ষি মহাসুরগণ
 হব আমি রক্তদন্তা দাড়িম্ব-কুসুমোপম । ৪০
 তখন দেবতা স্বর্গে, মর্ত্যেতে মানব বত,
 কহিবে রক্ত-দন্তিকা আমার পূজি, সতত । ৪১
 শত বর্ষ অনাবৃষ্টি হইবে আবার যবে
 মুনিস্তুতা হইবে জন লব অযোনিজা ভবে । ৪২

ততঃ শতেন নেত্রাণাং নিরীক্ষিষ্যামি যন্মুনীম্ ।
 কীর্তয়িষ্যন্তি মনুজাঃ শতাক্ষীমিতি মাস্ততঃ ॥৪৩॥
 ততোহহমখিলং লোকমাত্মদেহসমুদ্ভবৈঃ ।
 ভবিষ্যামি সুরাঃ শাকৈরারুণৈঃ প্রাণধারকৈঃ ॥৪৪
 শাকন্তরীতি বিখ্যাতিং তদা যাস্যাম্যহং ভূবি ।
 তত্রৈব চ বধিষ্যামি দুর্গমাখ্যং মহাস্বরং ।
 (দুর্গাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নামভবিষ্যতি) ৪৫

শত নেত্রে আমি তবে নিরখিব মুনীগণ,—
 শতাক্ষী বলিয়া নর গাইবেক কীর্তি মম । ৪৩
 জীবন-ধারক শাকে—আপন দেহ-সমুদ্ভব—
 আরুণিতে দেবগণ ! পালিব অখিল ভব । ৪৪
 শাকন্তরী নামে খ্যাতি ভূতলে লভি তখন,
 দুর্গমাখ্য মহাস্বর বিনাশিব করি রণ,—
 দুর্গাদেবী নাম তবে হইবে বিখ্যাত মম । ৪৫

পুনশ্চাহং যদা ভীমং রূপং কৃত্বা হিমাচলে ।
 রক্ষাংসি ক্ষয়য়িষ্যামি মুনীনাং ত্রাণকারণাৎ ॥৪৬
 তদা মাং মুনয়ঃ সর্বৈ স্তোষ্যন্ত্যানম্রমূর্তয়ঃ ।
 ভীমাদেবীতি বিখ্যাতং তন্মে নাম ভবিষ্যতি ॥৪৭
 যদারুণাখ্যৈস্ত্রৈলোক্যে মহাবাধাং করিষ্যতি ।
 তদাহং ভ্রামরং রূপং কৃত্বাসংখ্যেয়ষট্ পদং ৪৮
 ত্রৈলোক্যস্য হিতার্থায় বধিষ্যামি মহাসুরং ।
 ভ্রামরীতি চ মাংলোকস্তদা স্তোষ্যন্তিসর্বতঃ ৪৯

বাব ভীম রূপ ধরি হিমাচলে পুনর্বার
 মুনিদের ত্রাণ হেতু করিব রক্ষ সংহার, ৪৬
 তুমিবে আমার সবে নম্রমূর্তি মুনিগণ,—
 ভীমাদেবী নাম মম হইবে খ্যাত তখন । ৪৭
 অরুণাখ্য মহাবাধা ত্রিলোকে করিবে যবে
 ষট্ পদ ভ্রমর রূপ গ্রহণ করিব তবে । ৪৮
 ত্রিলোকের হিত তরে বধিব অসুরগণ,
 ভ্রামরী নামেতে তবে তুমিবেক সর্বজন । ৪৯

ইথং যদা যদা বাধা দানবোথ্য ভবিষ্যতি ।
 তদা তদাবতীৰ্ঘ্যাহং করিষ্যাম্যরিসংক্ষয়ং ॥৫০॥
 ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে দেবী-
 মাহাত্ম্যে নারায়ণিস্ততির্নামৈকাদশোহধ্যায়ঃ ।

এরূপে দানবগণ ষটাবে বাধা যখন
 অবতীর্ণ হয়ে আমি বিনাশিব শত্রুগণ । ৫০

ইতি নারায়ণী-স্ততি—নামক একাদশ মাহাত্ম্য ।

দ্বাদশ মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

দেব্যাচ ।

এভিস্তবৈশ্চমাং নিত্যং স্তোষ্যতে যঃ সমাহিতঃ ।

তস্যা হং সকলাং বাধাং শময়িষ্যাম্যশয়ং ॥ ১ ॥

মধুকৈটভনাশক মহিষাসুরঘাতনং ।

কীর্তয়িষ্যন্তি যে তদ্বদ্বদং শুভ্রনিশুভ্রয়োঃ ॥ ২ ॥

চণ্ডিকাকে নমস্কার ।

দেবী कहিলেন ।

এই স্তবে আমাকে যে নিত্য ভোজে সমাহিত,

তাহার সকল বিষ বিনাশি আমি নিশ্চিত । ১

মধু কৈটভের নাশ, মহিষাসুর-ঘাতন,

শুভ্র নিশুভ্রের রূপ তথা, যে করে কীর্তন, ২

অষ্টম্যাঞ্চ চতুর্দশ্যাং নবম্যাকৈকচেতসঃ ।
 শ্রোষ্যন্তি চৈব যে ভক্ত্যা মম মাহাত্ম্যমুত্তমং ॥৩॥
 ন তেষাং দুষ্কৃতং কিঞ্চিদুচ্ছতোখা ন চাপদঃ ।
 ভবিষ্যতি ন দারিদ্র্যং ন চৈবেষ্টবিয়োজনং ॥৪॥
 শত্রুতো ন ভয়ং তস্য দম্ব্যতো বা ন রাজতঃ ।
 ন শস্ত্রানলতোয়ৌঘাৎ কদাচিৎ সম্ভবিষ্যতি ॥৫॥
 তস্মান্মমৈতন্মাহাত্ম্যং পঠিতব্যং সমাহিতৈঃ ।
 শ্রোতবাক্য সদা ভক্ত্যা পরং স্বস্তায়নং হি তৎ ॥৬॥

অষ্টমী কি চতুর্দশী নবমীতে একমন
 শুনে বেই ভক্তগণ মাহাত্ম্য মম উত্তম, ও
 তাদের দুষ্কৃত কিছু, আপদ দুচ্ছতোখিত,
 না ঘটে, ইষ্ট-বিয়োগ, দারিদ্রতা কদাচিত । ৪
 শত্রুভয় নাহি তার, নাহি দম্ব্য-রাজ-ভয়,
 অস্ত্রানলে, জলে, কভু আহত সে নাহি হয় । ৫
 মঙ্গল মাহাত্ম্য মম করি চিত্ত সমাহিত,
 গড়িবে, শুনিবে সদা হরে ভক্তি সমধিত । ৬

উপসর্গানশেষাংস্তু মহামারীসমুদ্ভবান্ ।

তথা ত্রিবিধমুৎপাতং মাহাত্ম্যং শময়েন্মম ॥৭॥

যত্রৈতৎ পঠ্যতে সম্যঙ্ নিত্যমায়তনে মম ।

সদা ন তদ্বিমোক্ষ্যামি সান্নিধ্যং তত্র যে স্থিতং

বলিপ্রদানে পূজায়ামগ্নিকার্ষ্যে মহোৎসবে ।

সর্কং মমৈতচ্চরিতমুচ্চার্য্যং শ্রাব্যমেব চ ॥৯॥

জানতাহ্জানতা বাপি বলিপূজাং তথা কৃতাত্ ।

প্রতীচ্ছিষ্যাম্যহংপ্রীত্যা বহ্নিহোমং তথাকৃতং ১০

মহামারী সমুদ্ভূত অশেষ বিপদচয়,

ত্রিবিধ উৎপাত, মম মাহাত্ম্যে শমিত হয় । ৭

যে ইহা সম্যক্ পড়ে নিত্য নিজ নিকেতনে,

না ছাড়ি তাহাকে, থাকি সতত তার সদনে । ৮

বলিদানে, অগ্নিকার্ষ্যে, পূজায় বা মহোৎসবে

সদা মম এ চরিত কহিবে শুনিবে সবে । ৯

বলি পূজা করি দান, জানত কি অজানত,

প্রীতি ইচ্ছে করি মম বহ্নি হোম সেই মত, ১০

শরৎকালে মহাপূজা ক্রিয়তে ষা চ বার্ষিকী ।
 তস্যাং মমৈতন্মাহাত্ম্যং শ্রুত্বা ভক্তিসমম্বিতঃ ১১
 সৰ্ব্বাবাধাবিনিমুক্তো ধনধান্যসুতাষিতঃ ।
 মনুষ্যো মৎপ্রসাদেন ভবিষ্যতি ন সংশয়ঃ ১২ ॥
 শ্রুত্বা মমৈতন্মাহাত্ম্যং তথা চোৎপত্তয়ঃ শুভাঃ ।
 পরাক্রমঞ্চ যুদ্ধেষু জায়তে নিভয়ঃ পুমান্ ১৩ ॥
 রিপবঃ সংক্ষয়ং যাস্তি কল্যাণকোপপদ্যতে ।
 নন্দতে চ কুলংপুংসাংমাহাত্ম্যং মমশৃণুতাং ১৪

শরৎকালে মহাপূজা বার্ষিক করে যে জন,
 তথা এ মাহাত্ম্য মম শুনে ভক্তিপরায়ণ, ১১
 সৰ্ব বিঘ্ন বিনিমুক্ত, ধন ধান্য সুতাষিত
 হয় নরগণ সবে প্রসাদে মম নিশ্চিত । ১২
 শুনি এ মাহাত্ম্য মম, উৎপত্তি মঙ্গলময়;
 লভে যুদ্ধে পরাক্রম পুরুষশ্রেষ্ঠ নির্ভয় । ১৩
 রিপুগণ ক্ষয়প্রাপ্ত, কল্যাণ হয় বর্দ্ধিত,
 শুনিবে মাহাত্ম্য, কুল সমৃদ্ধ হয় নিশ্চিত । ১৪

শান্তিকৰ্ম্মাদি সৰ্ব্বত্র তথা দুঃস্বপ্নদৰ্শনে ।
 গ্রহপীড়াযু চোগ্রাস্থ মাহাত্ম্যং শৃণুয়াম্মহা ॥ ১৫
 উপসর্গাঃ শমং যান্তি গ্রহপীড়াশ্চ দারুণাঃ ।
 দুঃস্বপ্নক নৃভিদৃষ্টং সুস্বপ্নমুপজায়তে ॥ ১৬ ॥
 বালগ্রহাভিভূতানাং বালানাং শান্তিকারকং ।
 সংঘাতভেদে চ নৃণাং মৈত্রীকরণমুক্তমং ॥ ১৭ ॥
 ছুৰ্জিতানামশেষাণাং বলহানিকরং পরং ।
 রক্ষোভূতপিশাচানাং পঠনাদেব নাশনং ॥ ১৮ ॥

সৰ্ব্ব শান্তি কৰ্ম্ম, হলে দুঃস্বপ্ন দৰ্শন,
 উগ্র-গ্রহ পীড়াকালে শুনিবে মাহাত্ম্য মম । ১৫
 নিদারুণ গ্রহপীড়া, শান্তি হয় রোগচর,
 গরের দুঃস্বপ্ন ঘুচি সুস্বপ্ন উদয় হয় । ১৬
 শিশুদের বালগ্রহ রোগ করে প্রশমন,
 ঘুচিয়া শত্রুতা ঘোর মিত্রতা হয় উত্তম । ১৭
 মহা বলহানিকর অশেষ হুবুৰ্জচর,
 রক্ষ, ছুত, পিশাচেরা, পঠনেই নষ্ট হয় । ১৮

সর্বং মষ্টমতম্মাহাত্ম্যং মম সন্নিধিকারকং ।
 পশুপুষ্পার্ঘ্যধূপৈশ্চ গন্ধদীপৈস্তথোত্তমৈঃ ১৯
 বিপ্রাণাং ভোজনৈহে মৈঃ প্রোক্ষণী যৈরহনিশং
 অনৈশ্চ বিবিধৈভৈঃ গৈঃ প্রদানৈর্বৎসরেণ য়া ২০
 প্রীতিশ্চে ক্রিয়তে সান্মিন্ স কৃৎস্নচরিতে শ্রুতে ।
 শ্রুতং হরতি পাপানি তথারোগ্যং প্রযচ্ছতি ২১
 রক্ষাং কৰোতি ভূতেভ্যো জন্মনাং কীর্তনং মম ।
 যুদ্ধেষু চরিতং যন্মে দুষ্টদৈত্যনিবহৰ্ণম্ ।
 তস্মিন্ শ্রুতে বৈরিকৃতং ভয়ং পুংসাং ন জায়তে ২২

সর্বত্র মাহাত্ম্য এই সুখ-বিধায়ক মম
 পশু, পুষ্প, অর্ঘ্য, ধূপ, সুগন্ধ দীপে উত্তম ১৯
 বিপ্রের ভোজনে, হোমে, দিবানিশি শুদ্ধতম,
 পাইলে বৎসর ভোগ হয় যেই প্রীতি মম, ২০
 সে প্রীতি শুনিলে হয় বারেক এ সুচরিত ।
 শুনিলেই হরে পাপ, হয় রোগ প্রশমিত । ২১
 রক্ষা করে ভূত হ'তে আমার জন্ম কীর্তন,
 যুদ্ধে রক্ষে এ চরিত দুষ্ট-দৈত্য-বিনাশন,
 শুনিলে তা বৈরি-ভয় নাহি ঘটে কদাচন । ২২

যুগ্মাভিঃ স্তুতয়ো যাশ্চ যাশ্চ ব্রহ্মর্ষিভিঃ কৃতাঃ ।
 ব্রহ্মণা চ কৃতাস্তাস্তু প্রযচ্ছন্তিশুভাং মতিং ॥২৩
 অরণ্যে প্রান্তরে বাপি দাবাগ্নিপরিবারিতঃ ।
 দম্ব্যভির্কী। বৃতঃ শূন্যে গৃহিতো বাপি শত্রুভিঃ ২৪
 সিংহব্যাঘ্রানুযাতো বা বনে বা বনহস্তিভিঃ ।
 রাজ্ঞা ক্রুদ্ধেন বাজ্ঞপ্তো বধ্যো বন্ধগতো হপি বা ২৫
 আঘূর্ণিতো বা বাতেন স্থিতঃ পোতে মহার্গবে ।
 পতৎসু বাপি শস্ত্রেণ সংগ্রামে ভূশদারুণে ॥২৬॥

তোমরা ও ব্রহ্মর্ষিরা করিয়াছ স্তুতি যাহা,
 যে স্তুতি করেছে ব্রহ্মা দিবে শুভমতি তাহা । ২৩
 অরণ্যে, প্রান্তরে, কিবা দেবাগ্নি পরিবেষ্টিত,
 দম্ব্যতে বেষ্টিত শূন্যে, কিবা শত্রু করে ধৃত ২৪
 সিংহ, ব্যাঘ্র, বনহস্তী করে যদি বিভাড়িত,
 রাজ্ঞ ক্রোধে দণ্ডপ্রাপ্ত হয় বধ্য কি বন্দীত । ২৫
 বাতে বিঘূর্ণিত কিবা, মহার্গবে পোতে স্থিত ;
 সংগ্রামে দারুণ শস্ত্রে হয় যদি নিপতিত ; ২৬

সৰ্বাবাপ্তাসু যোৱাসু বেদনাভ্যৰ্দ্দিতৌহপি বা ।
 স্মরনমৈতচ্চরিতং নরো মুচ্যেত সঙ্কটাৎ ॥২৭॥
 মম প্রভাবাৎ সিংহাদ্যা দস্যবো বৈরিণস্তথা ।
 দূৰাদেব পলায়ন্তে স্মরতশ্চরিতং মম ॥২৮॥

ঋষিৰুবাচ ।

ইতুক্ত্বা সা ভগবতী চণ্ডিকা চণ্ডবিক্রমা ।
 পশ্যতোমেব দেবানান্ত্রৈবান্তরধীয়ত ॥২৯॥

ঘোর সৰ্দ বিপদেতে ব্যথিত, হলে পীড়িত ;—
 হয় বিদ্ব-মুক্ত সব স্মরিলে মম চরিত । ২৭
 আমার প্রভাবে সিংহ দস্যু কিম্বা বৈরিণ,
 স্মরিলে চরিত মম, দূরে করে পলায়ন । ২৮

ঋষি কাহলেন ।

ইহা কহি ভগবতী দৰ্শক দেবতা স্থান,—
 চণ্ডিকা, চণ্ড বিক্রমা,—হইলেন অন্তর্দ্বান । ২৯

তেহপি দেবা নিরাতঙ্কাঃ স্বাধিকারান্ যথা পুরা ।
 যজ্ঞভাগভূজঃ সর্বৈ চক্রুর্বিনিহতায়ঃ॥৩০॥
 দৈত্যশ্চ দেব্যা নিহতে শুভ্রে দেবরিপৌ যুধি ।
 জগদ্বিধ্বংসিনি তস্মিন্মহোদ্রেহ তুলবিক্রমে ।
 নিশুন্তে চ মহাবীৰ্য্যে শেযাঃ পাতালমাযয়ুঃ॥৩১॥
 এবং ভগবতী দেবী সা নিত্যাপি পুনঃ পুনঃ ।
 সন্তুষ্ট কুরুতে ভূপ জগতঃ পরিপালনম্॥৩২॥

নিরাতঙ্ক দেবগণ যথা-পূর্ব্ব অধিকার,
 যজ্ঞভাগ করে ভোগ হইলে অরি সংহার । ৩০
 দেবরিপু, বিশ্ব-ধ্বংসী, অতুল উগ্র-বিক্রম,
 মহাবীৰ্য্য শুভ্র আর নিশুন্ত হলে নিধন
 দেবী করে, পাতালেতে গেল শেষ দৈত্যগণ । ৩১
 এইরূপে ভগবতী পুনঃ পুনঃ সৰ্ব্বক্ষণ
 জগৎপালন তরে লভেন, ভূপ ! জনম । ৩২

তয়েতমোহতে বিশ্বং সৈব বিশ্বং প্রসূয়তে ॥
 সা যাচিতা চ বিজ্ঞানং তুষ্ঠা ঋদ্ধিং প্রযচ্ছতি ৩৩
 ব্যাপ্তন্তয়েতং সকলং ত্রেক্ষাণ্ডং মনুজেশ্বর ।
 মহাকাল্যা মহাকালে মহামারীস্বরূপয়া ॥ ৩৪ ॥
 সৈব কালে মহামারী সৈব সৃষ্টিৰ্ভবত্যজা ।
 স্থিতিং কৰোতি ভূতানাং সৈব কালে সনাতনী ৩৫
 ভবকালে নৃণাং সৈব লক্ষ্মীৰ্কৃদ্ধিপ্রদা গৃহে ।
 সৈবাভাবে তথাহ লক্ষ্মীৰ্কিনাশা যোপজায়তে ৩৬

বিশ্বের প্রসূতি তিনি, তাঁহাতে বিশ্ব মোহিত,
 করেন পূজিতা হ'লে জ্ঞানোন্নতি প্রদানিত । ৩৩
 মহামারি স্বরূপেতে মহাকালী চরাচর
 করেন সকল ব্যাপ্ত মহাকালে, নৃপবর ! ৩৪
 তিনি কালে মহামারী, তিনি সৃষ্টি-প্রসবিনী,
 রক্ষণ সকল কৃত, কালে সেই সনাতনী । ৩৫
 নরের উন্নতি কালে লক্ষ্মী-বুদ্ধি-প্রদায়িনী,
 বিনাশ লম্বয়ে তথা অলক্ষ্মী-ধ্বংস-কারিণী । ৩৬

স্তুতা সংপূজিতা পুষ্পৈর্ধূপগন্ধাদিভিস্তুতা ।
 দদাতিবিত্তং পুত্রাংশ্চমতিং ধর্মো তথাশুভাম্ ৩৭
 ইতি মার্কণ্ডেয় পুরাণে সার্বগ্নিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যে শুভনিশুভবধঃ সমাপ্তঃ ।

পুষ্প, ধূপ, গন্ধাদিতে করিলে পূজা তাঁহার,
 প্রদানেন বিত্ত, পুত্র, ধর্ম্মে মতি শুভ আর । ৩৭
 ইতি শুভ-নিশুভ—বধ—নামক দ্বাদশ মাহাত্ম্য ।

ত্রয়োদশ মাহাত্ম্য ।

ওঁ নমশ্চণ্ডিকায়ৈ ।

ঋষিরূবাচ ।

এতত্তে কথিতং ভূপ দেবীমাহাত্ম্যমুত্তমম্ ।

এবং প্রভাবা মা দেবী যয়েদং ধার্ম্যতে জগৎ ।

বিদ্যা তথৈব ক্রিয়তে ভগবদ্বিস্মৃমায়য়া ॥১॥

চণ্ডিকাকে নমস্তার ।

ঋষি কহিলেন ।

কহিলু তোমায় ভূপ ! দেবী মাহাত্ম্য উত্তম,

এরূপ প্রভাবা তিনি, করেন বিশ্ব ধারণ ;—

বিস্মৃ মায়ায় বিদ্যা করেন সৃষ্টি তেমন । ১

তয়া ত্বমেব বৈশ্যশ্চ তথৈবান্যো বিবেকিনঃ ।
 মোহন্তে মোহিতাশ্চৈব মোহমেঘাস্তি চাপরে ॥২
 তামুপৈহি মহারাজ শরণং পরমেশ্বরীম্ ।
 আরাধিতা সৈব নৃনাং ভোগস্বর্গাপবর্গদা ॥৩॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

ইতি তস্য বচঃ শ্রুত্বা সুরথঃ স নরাধিপঃ ।
 প্রণিপত্য মহাভাগং তমুষিৎ শংসিতব্রতং ॥৪॥

তুমি, এই বৈশ্য আর অন্য অবিবেকীগণ
 মোহিছেন, মোহিলেন, মোহিবেন অন্যজন । ২
 শরণ্য পরমেশ্বরী, লভ তাঁকে, নৃপবর !
 ভোগ, স্বর্গ, মোক্ষ-পায় মানব পুঞ্জিলে পর । ৩

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ।

তাঁহার বচন শুনি নরাধিপ সে সুরথ,
 মহাভাগ সে ঋষিকে প্রণমি সংশিত ব্রত, ৪

নির্ঝরোহতিমমত্বেন রাজ্যাপহরণে ন চ ।
 জগাম সদ্যস্তপসে স চ বৈশ্যো মহামুনে ।
 সন্দর্শনার্থমন্বয়া নদীপুলিনসংস্থিতঃ ॥৫॥
 স চ বৈশ্যস্তপস্তপে দেবীসূক্তং পরং জপন্ ।
 তৌতস্মিন্‌পুলিনে দেব্যাঃ কৃতা মূর্তিঃমহীময়ীম্ ৩
 অহংগাক্রতুস্তস্যাঃ পুষ্পধূপাগ্নিতপণৈঃ ।
 নিরাহারৌ যতাহারৌ তন্মনকৌ সমাহিতৌ ॥৭॥

জ্ঞতরাজ্য মমতায় অতীব বিষণ্ণ মন,
 বৈশ্য সহ মহামুনে ! করিল তপে গমন
 নদী পুলিনেতে, অন্বা করিবারে সন্দর্শন । ৫
 বৈশ্যও করিল তপ জপি দেবী-মন্ত্রচয়,
 দেবীর মৃগয়ী মূর্তি পুলিনে স্থজি উভয় । ৬
 পুষ্পে, ধূপানলে, তাঁর করিল পূজা তপণে.
 নিরাহারে, স্বজাহারে, সমাহিত একমনে । ৭

দদতুস্তৌ বলিকৈব নিজগাত্রাস্থগুণিক্তং ।

এবং সমাধায়তোস্ত্রিভির্বৈষৈষতান্ননোঃ ।

পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষং প্রাহ চণ্ডিকা ॥৮॥

দেবুবাচ ।

যৎ প্রার্থ্যতে ত্বয়া ভূপ ত্বয়া চ কুলনন্দন ।

মত্তস্তৎ প্রাপ্যতাংসর্ষৎ পরিতুষ্টা দদামি তৎ ॥৯॥

মার্কণ্ডেয় উবাচ ।

ততো বত্রে নৃপো রাজ্যমবিভ্রংশান্যজন্মনি ।

অত্র চৈব নিজং রাজ্যং হতশত্রুবলং বলাৎ ॥১০॥

নিজ গাত্র-রক্ত দিয়া দিল বাল দুই জনে,

আরাধিল এইরূপে ত্রিবর্ষ সংযত মনে

পরিতুষ্টা জগদ্ধাত্রী প্রত্যক্ষ কহে তখন । ৮

দেবী কহিলেন ।

যাহা চাহ তুমি ভূপ ! তুমিও বৈশ্যনন্দন !

পরিতুষ্টা দিব আমি, প্রাপ্ত হও দুই জন । ৯

মার্কণ্ডেয় কহিলেন ।

সংগিল অক্ষয় রাজ্য অন্য জন্মে নৃপবরে,

ইহাঙ্গনে নিজ রাজ্য বলে শত্রু হত কর্কে । ১০

সোহপি বৈশ্যস্ততো জ্ঞানং বরেনির্বিগ্ৰহমানমঃ
মমেত্যহমিতি প্রাজ্ঞঃ সঙ্গবিচ্যুতিকারকঃ ॥১১॥

দেব্যবাচ ।

স্বল্পৈরহোভিনৃপতে স্বরাজ্যং প্রাপ্য স্যতে ভবান্
হত্বা রিপূনশ্বলিতং তব তত্র ভবিষ্যতি ॥১২॥

মৃতশ্চ ভূয়ঃ সংপ্রাপ্য জন্ম দেবাদ্বিবস্বতঃ ।

সাবর্ণিকো নাম মনুর্ভবান্ ভুবি ভবিষ্যতি ॥১৩॥

বৈশ্যবর্ষা ত্বয়া যশ্চ বরোহ স্মতোহ ভিবাঙ্কিতঃ ।

তৎপ্রযচ্ছামি সংসিদ্ধৌ তব জ্ঞানং ভবিষ্যতি :৪

দুঃখিত মানস বৈশ্য মাগিলেক বরদান—

আমার কি, আমি কিবা,—আসক্তি-নাশক জ্ঞান । :১

দেবী কহিলেন ।

অল্লায়াসে স্বীয় রাজ্য কর লাভ নৃপবর !

অশত্রু, অক্ষয়, রাজ্য কর লাভ জন্মান্তর । :২

মরি, পুনঃ লভি জন্ম হ'তে দেব বিবস্বন,

সাবর্ণিক মনু নামে খ্যাত হবে ত্রিভুবন । :৩

বৈশ্যশ্রেষ্ঠ ! মম কাছে যে বর তুব বাঙ্কিত,

দিহু তাঁহা, দিদ্ধি হেতু পাবে জ্ঞান মুমুর্ষিত ॥ :৪

মার্কণ্ডেয় ঔবাচ ।

ইতি দত্ত্বা তয়োর্দেবী যথাভিলষিতং বরং ।
 বভূবান্তুহিতাসদ্যোভক্ত্যাতাভ্যামতিষ্ঠুতা ॥১৫॥
 এবং দেব্যা বরং লব্ধ্বা সুরথঃ ক্ষত্রিয়র্ষভঃ ।
 সূর্য্যাজ্জন্ম সমাসাদ্য সাবর্ণির্ভবিতা মনুঃ ॥১৬॥ও

ইতি মার্কণ্ডেয়পুরাণে সাবর্ণিকে মন্বন্তরে
 দেবীমাহাত্ম্যং সম্পূর্ণম্ ।

মার্কণ্ডেয় কহিলেন।

এইরূপে দেবী, বর প্রদানি অভিলষিত,
 ভক্তিতে পুঞ্জিলে তারা, হইলেন অন্তহিত । ১৫
 এইরূপে পেয়ে বর সুরথ ক্ষত্রিয়র্ষভ
 লভি সূর্য্যজন্ম, হ'লো মনু সাবর্ণি—সন্তব । ১৬

ইতি দেবী মাহাত্ম্য সমাপ্ত ।

